

Las competidoras que pelean por el Rally P/24/25

El Dakar con perfume de mujer

Verano|12

Bach por Coupland

Mozart por Jay Gould

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 7 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7251 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

7

CAMORRA

En la película *Gomorra*, basada en un best-seller del periodista Roberto Saviano sobre la mafia, Giovanni Venosa encarna a un jefe local de la camorra napolitana. Y ahora resultó que el actor es mafioso de verdad. Hace dos meses, Venosa fue condenado a trabajos sociales por tráfico de droga, pero en Navidad lo dejaron visitar a su familia. Y el camorrero aprovechó el permiso para tratar de cobrar "il pizzo", el impuesto mafioso por "protección", a comerciantes de Nápoles.

Las fuerzas israelíes bombardearon una escuela administrada por la ONU y mataron a 40 refugiados palestinos. El ataque a otra escuela ya había provocado otros tres muertos. Israel informó que murieron cuatro de sus soldados, víctimas de "fuego amigo" P/2 a 5

DAÑOS COLATERALES

EFE

Opinan Sergio Rotbart, Robert Fisk, Mercedes López San Miguel, Eduardo Febbro

17
Ilegalidad y consecuencia, por **Mariana Carbajal**

Encuentro quiere ser un canal abierto

36
Ha muerto un mendigo, por **Juan Forn**

Dos policías de la Bonaerense detenidos por el secuestro de Bergara P/16

Inseguridad de uniforme

14
La ventana
Escriben **Natalia Calcagno y Mercedes Liska**

La política empuja hacia una tercera etapa de la guerra

Israel rechaza una tregua

A pesar de las primeras bajas israelíes y de los riesgos que enfrentan sus tropas en la fase terrestre de la invasión, no hay tregua en esta guerra electoral, iniciada por una dirigencia dividida con candidatos de partidos rivales.

EFE

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Cinco soldados israelíes murieron en la cuarta jornada de la ofensiva terrestre, cuatro de ellos a causa del impacto de obuses lanzados por tanques de su propia tropa. Tres cayeron en el barrio de Sajaiyeh, en la parte nordeste de la ciudad de Gaza, donde también resultaron heridos 24 de sus pares que permanecían al interior de una casa que fue identificada erróneamente como blanco por un tanquista. El cuarto soldado murió en circunstancias similares. Estos incidentes son considerados en los medios locales como un primer síntoma del alto precio que la invasión terrestre puede cobrar sin una rápida salida diplomática que le ponga fin a la escalada militar. Se estima que la mayoría de los comandantes militares, guiados por una concepción funcional a su profesión, pugnan lógicamente por extender el operativo con el propósito de llegar a la mayor cantidad de bastiones de Hamas. La elaboración de un plan de alto el fuego, en cambio, es una tarea que le compete al poder político. Su dilación no sorprende en una guerra electoral, iniciada por una dirigencia dividida, dos de cuyos miembros (el ministro de Defensa, Ehud Barak, y la canciller, Tzipi Livni) son candidatos de partidos rivales preocupados en neutralizar cada logro de su contrincante. Y el tercer miembro de la troika gobernante, el premier Ehud Olmert, se desvela en declarar sus intenciones de triturar a Hamas, con la esperanza de que su espíritu combativo prevalezca sobre las acusaciones de corrupción que penden sobre él y sobre su papel deficiente en la última guerra del Líbano.

El ejército israelí viene desplegando en la Franja de Gaza una maquinaria de guerra implacable contra miles de milicianos que se prepararon durante meses con vistas a una posible invasión por tierra. La desigual relación de fuerzas y la precaución de los comandantes israelíes respecto de la posibilidad de numerosas bajas propias llevan a cubrir cada avance de las tropas con fuego de artillería masivo y bombardeos aéreos. Esta práctica provoca la muerte de numerosos civiles palestinos (su número es superior al de los combatientes de Hamas muertos desde el inicio de la ofensiva terrestre), algunos de los cuales aún no fueron evacuados por los equipos médicos de Gaza. En otros casos el ejército activa una cadena de explosiones destinada a neutralizar una posible carga explosiva preparada por hombres de Hamas. También este procedimiento provoca la destrucción de numerosas casas y no distingue entre objetivos militares y civiles. Según los periodistas israelíes Amos Herel y Avi Issacharoff, del diario *Haaretz*, el accionar del ejército israelí en Gaza "no está muy lejos de los métodos que empleó Rusia durante el conflicto con Georgia meses atrás".

A medida que los israelíes se introduzcan en el interior de la ciudad de Gaza, se multiplicarán los riesgos de que aumenten también las bajas entre la fuerza ocupante. Allí abundan las posiciones fortificadas, las casas con cargas explosivas ocultas y los túneles y bunkers subterráneos a través de los cuales Hamas intentará conseguir sus propios logros, como el secuestro de soldados. Desde el inicio del operativo terrestre, el pasado sábado, los milicianos de la fuerza islamista han evitado precipitarse hacia las posiciones conquistadas por el ejército israelí para enfrentarse con él frontalmente. En muchos casos, incluso, ante el avance de las tropas invasoras, prefirieron retroceder. Sólo cuando los efectivos israelíes permanecieron un tiempo considerable en un lugar fijo o dentro de una casa tomada, entonces los combatientes palestinos pasaron al ataque.

Teniendo en cuenta el riesgo que implica la profundización de la ofensiva terrestre, no está claro cuál será el próximo paso de Israel. Si, como dicen sus voceros, el golpe recibido por Hamas no es suficiente para llegar a una tregua a largo plazo que responda a los intereses de Tel Aviv, entonces una dosis más alta de disuasión conducirá inevitablemente a una tercera etapa de la guerra. Ella consistiría en el ingreso masivo de más reservistas con vistas a la conquista prolongada del enclave palestino.

Desde la Franja, por otro lado, siguen los lanzamientos con cohetes contra localidades israelíes, aunque su número viene disminuyendo diariamente (en la jornada de ayer cayeron alrededor de 30 proyectiles, uno de ellos en la ciudad de Gedera, hasta ahora el objetivo más lejano alcanzado por ataques balísticos). La dirigencia de Hamas exiliada en Siria envió una delegación a El Cairo con el propósito de tantear una posible fórmula de cese de fuego. Este paso manifiesta la situación apremiante en la que se encuentran los islamistas, que seguramente le temen a la pérdida total del gobierno de Gaza.

De otra manera no se explica la aceptación de la mediación de Egipto, cuya actitud hostil hacia el movimiento palestino no ha mermado (Hosni Mubarak les dijo a los cancilleres representantes de la Unión Europea que de ninguna manera Hamas puede salir vencedor de la actual contienda). Además, la propuesta egipcia no le otorga a la facción religiosa que gobierna Gaza ninguna ventaja. Por el contrario, le exige interrumpir los ataques contra Israel en forma incondicional y por tiempo indeterminado, para entonces iniciar negociaciones que conducirían a la situación previa al inicio de las hostilidades, es decir, el cese de fuego bajo la continuación del bloqueo a Gaza.

Por si no fuera poco, el gobierno egipcio estaría dispuesto a que una fuerza internacional con fuerte presencia norteamericana opere desde su territorio, en el Corredor de Philadelphi, con el propósito de evitar el contrabando de armamentos a la franja palestina. Hasta ahora Mubarak rechazó esta iniciativa, a la que consideró una violación de la soberanía de su país, y sostuvo que las armas ingresan a Gaza por el Mar Mediterráneo y no por el Sinaí.

Durante su reunión con el presidente francés, Nicolas Sarkozy, el premier israelí sostuvo que su país no respetará un cese de fuego que "le intentarán imponer en el Consejo de Seguridad de la ONU". Sarkozy le explicó a Olmert que los dirigentes europeos soportan la presión de la opinión pública motivada por las duras imágenes que provienen de Gaza. Pero a los representantes de la troika europea que le pidieron considerar una "tregua humanitaria" de 48 horas el dirigente israelí les contestó: "Estamos hartos de buenos gestos". Y la canciller, Tzipi Livni, les dijo: "No podemos permitir que Hamas obtenga de este conflicto legitimidad y, por lo tanto, no podemos permitir que sea partícipe de algún acuerdo".

EFE

Judíos ortodoxos contemplan el humo que sale de Gaza.

Cuarenta refugiados

Vuelan

Al menos cuarenta refugiados palestinos murieron ayer luego de que tanques israelíes bombardearan una escuela de la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (Unrwa). Además, cinco soldados israelíes y un número no determinado de milicianos y civiles palestinos murieron en la jornada más sangrienta desde que comenzó la ofensiva terrestre, hace cuatro días.

Según testigos, blindados israelíes tomaron posición a menos de dos kilómetros de la escuela de la ONU, mientras tropas de infantería rodeaban el lugar desde el norte y el este. Entonces se escuchó una gran explosión. Un proyectil de tanque hizo estallar la puerta del colegio. Cuando el humo se despejó, la escuela estaba en ruinas y salpicada de cadáveres. Además de los muertos, al menos 55 personas resultaron heridas.

Según los trabajadores médicos, el edificio estaba atestado de refugiados, porque muchos creían que la escuela administrada por la ONU era un refugio seguro.

Pero de acuerdo con fuentes militares israelíes, el tanque le disparó a un grupo de milicianos palestinos que a su vez le tiraba a infantes israelíes desde la escuela. "No es la primera vez que la gente de Hamas nos ataca desde posiciones civiles, como en este caso lo fue esta escuela. Son ellos, por lo tanto, los que deben asumir el costo de estas muertes", agregó un portavoz del ejército.

Anteayer murieron tres palestinos en otro ataque contra una escuela de la Unrwa. En un comunicado emitido ayer, el organismo internacional le exigió a Israel que asumiera la responsabilidad por sus acciones y aceptara la creación de una comisión independiente para investigar los hechos. La ONU señaló que la escuela estaba claramente identificada con una bandera azul de las Naciones Unidas.

"No hay posibilidad de error alguno. Le dimos a Israel todas las coordenadas necesarias de nuestras escuelas y refugios apenas comenzaron los ataques", declaró un portavoz de la ONU.

Mientras tanto, la oficina del primer ministro israelí, Ehud Olmert, anunció ayer que va a abrir un corredor humanitario en la Franja de Gaza. "Con el fin de prevenir una crisis humanitaria en la Franja de Gaza, el primer ministro ha decidido adoptar una proposición de los responsables de la seguridad de abrir un corredor humanitario para poder acudir en ayuda de la población", señala el comunicado de la oficina del primer ministro. Los detalles exactos del programa serán establecidos por el coordinador israelí encargado de las operaciones civiles, quien forma parte del Ministerio de Defensa, agregó el comunicado, que dio algunas precisiones.

"La medida implicará la apertura de sectores geográficos por períodos limitados de tiempo durante los cuales la población estará en condiciones de recibir ayuda", precisa el texto.

Ayer, la actividad militar fue intensa. Tropas israelíes con visores nocturnos comenzaron a movilizarse poco antes del alba.

palestinos y cinco soldados murieron en la jornada más sangrienta de la invasión

una escuela de la ONU en la Franja

Mientras Tel Aviv anunciaba la apertura de un corredor humanitario, la ONU y la Cruz Roja denunciaron la muerte de civiles. La ofensiva terrestre se extendió a todo el territorio de la Franja, donde la crisis humanitaria se agrava.

EFE



Una niña muerta en la ofensiva israelí es llevada en brazos por su padre. Al menos cien niños murieron en esta guerra.

Para Abbas es genocidio

El presidente palestino, Mahmud Abbas, instó ayer en Nueva York al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas a intervenir en el conflicto de la Franja de Gaza. "Pongan fin a este genocidio y a esta destrucción. Deje vivir a mi pueblo y deje a mi pueblo ser libre", apeló Abbas, cuya facción gobierna Cisjordania. Abbas reclamó al Consejo que "no ignore la tragedia" del pueblo palestino y pidió que actúe aprobando una resolución en la que pida el inmediato cese de "la agresión" israelí. Al mismo tiempo exigió garantías en caso de que se llegue a un cese del fuego. Para el líder de Al Fatah, Gaza está "viviendo una nueva catástrofe palestina", con lo que el Consejo de Seguridad no puede "ni retrasarse" ni "dar rodeos" ante la adopción de una resolución. "Cualquier retraso hace que nuestra gente, sobre todo las generaciones más jóvenes, pierdan la esperanza en la paz y en la legislación internacional". Al Fatah, que gobierna en Cisjordania, mantiene un enfrentamiento histórico con el movimiento Hamas, que controla la Franja. Pero la invasión de Israel volvió a acercar a los viejos adversarios.

Apoyados por helicópteros de combate, entraron en Jan Junés –al sur de la Franja–, donde encontraron una dura resistencia. Tras enfrentamientos cuerpo a cuerpo en los barrios de Zeitun, Shuyaiya y Tuffa, los combates se extendieron hacia las zonas urbanas de Jabalia y Beit Lahya, al norte de la Franja, extendiendo a todo el territorio de la Franja, de cuarenta cinco por ocho kilómetros donde concentra un millón y medio de personas.

Las escuelas no fueron los únicos blancos civiles alcanzados por bombas israelíes desde que empezó la ofensiva. También fueron atacadas varias mezquitas que funcionaban como alojamiento para desplazados, además de la Universidad Islámica de Hamas.

La trabajadora humanitaria explicó que en estos momentos buena parte de los esfuerzos se centran en objetivos de mínima, como asegurar las rutas para las ambulancias. "Estamos en contacto con las autoridades israelíes a diario informándolas acerca de nuestro trabajo. Ellos nos contestan que, debido a los combates, en la mayor parte de los casos no pueden garantizar nuestra seguridad."

Según el último informe de la Cruz Roja, la situación entre la población civil es traumática y, luego de más de diez días de ataques, ya alcanzó un punto extremo. "Nos enfrentamos a una crisis humanitaria total", aseguró Pierre Kraenhenbuehl, director de operaciones de la organización.

Israel le echó la culpa de la crisis a Hamas. "Desafortunadamente, los combatientes de Hamas se esconden entre los civiles", declaró Tzipi Livni, ministra israelí de Relaciones Exteriores.

Las víctimas fatales palestinas ya alcanzan las 660 y los heridos, 2900. Las bajas israelíes suman cuatro civiles y cinco militares según la ONG internacional Save The Children, los niños palestinos muertos durante el conflicto ya son cien.

"No hay posibilidad de error alguno. Le dimos a Israel todas las coordenadas de nuestras escuelas."

"Los bombardeos y los disparos de la artillería israelí no distinguen entre blancos civiles y posible infraestructura de Hamas", dijo Nadia Disby, trabajadora del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en Jerusalén, en diálogo telefónico con **Página|12.** "Barrios enteros son destruidos y todas las vías de comunicación quedan bloqueadas. En estas circunstancias, no estamos pudiendo llegar a los heridos. La gente se muere mientras nos espera", denunció.

Informe: Martín Suaya.

Cinco mil manifestantes en la embajada israelí

"Sólo pelean por lo que es suyo"

Por María Laura Carpineta

Farid Milhem lleva una de las puntas de la bandera libanesa con la frente en alto por el medio de la Avenida 9 de Julio. Tiene 14 años, vive en Floresta y desde chico escuchó las historias de su abuelo, un inmigrante libanés. "En Gaza no son terroristas, sólo pelean por lo que es suyo", dijo y miró a su padre del otro lado de la bandera.

Milhem es una de las cinco mil personas que se juntaron ayer en el Obelisco para marchar a la embajada israelí para repudiar la ofensiva contra los palestinos en Gaza. Entre banderas del Partido Obrero, el MST, el PTS y las organizaciones sociales, cientos de fellahas (típicos pañuelos blanco y negro palestinos) y hijabs (velo de seda femenino) salpicaban entre la multitud.

Carla Saleh dijo que no suele usar una hijab, pero ayer hizo una excepción. "Soy musulmana y hoy quiero solidarizarme con todos los musulmanes que viven aterrorizados por Israel", aseguró con una bronca que le torcía la cara. Sus abuelos eran siriolibaneses, dijo, y por eso no puede evitar ponerse en la piel de los palestinos que hoy están sufriendo. "Si yo viviera allá, estaría todo el tiempo con miedo. ¿Sabés lo que es no poder pensar en el futuro porque no sabés si vas a tener uno?"

Mientras Saleh hablaba, la multitud se detuvo. Habían llegado a la embajada israelí, el lugar elegido para descargar su bronca. Lanzaron bombas de pintura roja, botellas, zapatos e insultos al edificio, protegido desde la mañana por vallas de hierro negro de la policía. No había efectivos a la vista para evitar choques con los manifestantes.

Pablo Salih se trepó a la valla y flameó la bandera de Hezbolá, la organización insurgente libanesa que hace dos años se midió en una guerra con Israel. "No es un grupo terrorista, sino de defensa –se atajó al bajarse–. Utilizan medios violentos sí, pero es como el médico que es frío ante un paciente. Ellos aprendieron a ser fríos ante la guerra y la lucha contra Israel", explicó.

Cuando todo terminó, Milhem, el chico que escuchaba historias de su abuelo libanés, sacó sus conclusiones. "Lo que yo entiendo es que allá está muriendo gente que no debería morir." Su padre sonrió lleno de orgullo.

Pablo Piovano



Cerca de cinco mil personas protestaron ayer frente a la embajada israelí.

Opinión

Por Mercedes López San Miguel

Habló, pero no dijo nada

Al undécimo día de la guerra, Obama habló. Las contadas palabras que le dedicó a la actual coyuntura no lograron romper el hermetismo que le critican los medios estadounidenses y del mundo desde que comenzó la ofensiva israelí en Gaza. Esos medios recuerdan, por ejemplo, que Obama no dudó en hablar tras los atentados de radicales islamistas perpetuados en Bombay a fines de noviembre.

La semana pasada, mientras Israel bombardeaba Gaza, Obama disfrutaba en Hawai de sus últimas vacaciones antes de asumir y no hacía declaraciones. Anteayer llegó a Washington para ocuparse de los preparativos para la toma de mando y el adelanto del programa de estímulo económico.

Pero mostrarse insensible a la obscena cifra de muertos palestinos (al menos 660) bien podía opacar la ceremonia de investidura el 20 de enero. Entonces habló.

Sin embargo, lo único que dejó en claro Obama en su corto parlamento de ayer es que a partir del día que asume como presidente de Estados Unidos, su administración tendrá una política activa en Medio Oriente. "Después del día 20 tendré mucho que decir sobre este tema y voy a cumplir con lo que dije en la campaña. Estados Unidos tiene un presidente a la vez." Luego dijo lo que quería decir: que siente una profunda preocupación por las muertes de civiles en Gaza e Israel.

Respecto de las promesas electorales sobre Medio Oriente que Obama dijo que iba a cumplir, el presidente electo no entró en detalles. "Mantengo mi compromiso de impulsar el proceso de paz. Pienso que es lo correcto no sólo para los pueblos de la región sino también para la seguridad nacional de los estadounidenses y la estabilidad, que resulta tan importante para nuestro país."

A la vista de los acontecimientos, Israel aprovechó los últimos días de su firme aliado George Bush para embarcarse en una lucha a fondo contra Hamas.

Hace un mes, académicos israelíes y palestinos le decían a esta cronista que el cambio de signo político en Estados Unidos, sumado a las elecciones en Israel (del 10 de febrero) y el fin del mandato del presidente de la Autoridad Palestina (9 de enero) alimentaban las expectativas de paz entre israelíes y palestinos.

Lo que no llegaron a advertir es que existía un tiempo en el medio para lanzar una feroz ofensiva que se sabe cuándo empieza, pero no cuándo termina. Para Obama, se viene el momento de tomar firmes decisiones ante los reclamos y presiones de su base electoral y de la comunidad internacional.

mercelopez@pagina12.com.ar

Los palestinos tiran cohetes contra sus propiedades originales

La grotesca ironía de Gaza

Los palestinos que vivían en Ashkelon y los campos de los alrededores –Ashalaan en árabe– fueron desposeídos de sus tierras en 1948, cuando se creó Israel y terminaron en las playas de Gaza. Ahora disparan kazam contra esas tierras.

EFE



Jóvenes palestinos tiran piedras a soldados israelíes ayer en Hebrón, Cisjordania.

Opinión

Por Robert Fisk *

Qué fácil es tapar la historia de los palestinos, borrar la narrativa de su tragedia, evitar una ironía grotesca sobre Gaza que –en cualquier otro conflicto– los periodistas estarían escribiendo en sus primeros informes: que los originales, los legales propietarios de la tierra israelí sobre la que impactan los cohetes Hamas viven en Gaza. Por eso existe Gaza: porque los palestinos que vivían en Ashkelon y los campos de los alrededores –Ashalaan en árabe– fueron desposeídos de sus tierras en 1948, cuando se creó Israel y terminaron en las playas de Gaza.

Ellos –o sus hijos y nietos y bisnietos– están entre el millón y medio de los refugiados palestinos atiborrados en el basurero de Gaza, 80 por ciento de aquellos cuyas familias vivieron una vez en lo que ahora es Israel. Esto, teóricamente, es la verdadera historia; la mayoría de la gente de Gaza no viene de Gaza.

Pero al ver las noticias, uno pensaría que la historia comenzó ayer, que un grupo de lunáticos barbudos islamistas antisemitas surgió de pronto en los barrios bajos de Gaza –una basura de gente destituida sin ningún origen– y comenzaron a lanzar misiles al pacífico, democrático Israel, sólo para encontrarse con la venganza justa de la fuerza aérea israelí. El hecho de que cinco hermanas muertas en un campo en Jabalya tenían abuelos que venían de la misma tierra cuyos más recientes propietarios ahora las bombardean a muerte simplemente no aparece en la historia.

Tanto Yitzhak Rabin como Shimon Peres dijeron allá por la década de 1990 que deseaban que Gaza simplemente desapareciera, cayera al mar, y podemos ver por qué. La existencia de Gaza es un recordatorio permanente de aquellos cientos de miles de palestinos que perdieron sus hogares a manos de Israel, que huyeron o fueron echados por temor o por limpieza étnica israelí hace sesenta años, cuando oleadas de refugiados recalaron en Europa después de la Segunda Guerra Mundial y cuando un puñado de árabes echados a patadas de sus propiedades no le preocupaba al mundo.

Bueno, el mundo debería preocuparse ahora. Atiborrados en los más superpoblados kilómetros cuadrados en el mundo está un pueblo desposeído que ha estado viviendo en la basura y las aguas servidas y, durante los últimos seis meses, con hambre y en la oscuridad, y que han sido sancionados por nosotros, Occidente. Gaza siempre fue un lugar de insurrección. Tomó años para que la sangrienta "pacificación" de Ariel Sharon, que comenzó en 1971, se completara y Gaza no será domada ahora.

La voz más poderosamente política de los palestinos –estoy hablando de Edward Said, no del corrupto Yasser Arafat (y cómo lo deben extrañar ahora los israelíes)– está en silencio y su prédica en gran parte no ha sido explicada por su deplorable y tonto vocero. "Es el lugar más aterrador que he visto", dijo Said una vez de Gaza. "Es un lugar horriblemente triste a causa de la desesperación y de la miseria en que vive la gente. No estaba preparado para los campos, que son mucho peores que cualquier cosa que vi en Sudáfrica."

Por supuesto, le tocó a la canciller Tzipi Livni admitir que "a veces también los civiles pagan el precio", un argumento que no daría, por supuesto, si los estadísticas de las bajas fueran al revés. Por cierto fue instructivo ayer escuchar a un miembro del American Enterprise Institute –repitiendo fielmente los argumentos de Israel– defender el vergonzoso número de muertos palestinos diciendo que "no tenía sentido jugar el juego de los números". Pero si más de 300 israelíes hubieran muerto –contra dos palestinos muertos– estemos seguros de que el "juego de los números" y la desproporcionada violencia serían muy relevantes.

El simple hecho es que las muertes palestinas importan mucho menos que las muertes israelíes. Es verdad, sabemos que 180 de los muertos eran miembros de Hamas. Pero ¿qué pasa con el resto? Si las cifras conservadoras de la ONU de 57 muertos civiles es correcta, el número de muertos sigue siendo una vergüenza. Descubrir que Estados Unidos y Gran Bretaña no condenan la matanza israelí mientras que culpan a Hamas no es sorprendente. La política de Estados Unidos en Medio Oriente y la política israelí ahora son indistinguibles y Gordon Brown está siguiendo con la misma devoción perruna a la administración Bush que su predecesor.

Como siempre, los sátrapas árabes –pagados y armados en gran parte por Occidente– están en silencio; absurdamente llaman a una cumbre árabe sobre la crisis que (si tiene lugar) nombrará un "comité de acción" para hacer un informe que nunca será escrito. En cuanto a Hamas, por supuesto disfrutarán de la incomodidad de los potentados árabes mientras esperan cínicamente que Israel les hable. Lo que hará. De verdad, dentro de algunos pocos meses, oiremos que Israel y Hamas están teniendo "conversaciones secretas" –como una vez nos pasó con Israel y la aún más corrupta OLP—. Pero para entonces hará mucho que los muertos fueron enterrados y nos estaremos enfrentando a la próxima crisis desde la última crisis.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, pronunció la alentadora frase

“Un cese del fuego no está lejos”

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sarkozy modificó la etapa final de su gira por Medio Oriente y volvió a El Cairo. Su par egipcio, Mubarak, invitó a “israelíes y palestinos a una reunión urgente” para negociar los acuerdos y las garantías que pongan fin a la escalada.

AFP



Sarkozy convenció a Mubarak de que convocara a Israel a discutir la seguridad en la frontera.

Un mar de sangre y una perspectiva de corredor hacia un alto el fuego. El único que parecía ayer creer aún en la eventualidad de un principio de apaciguamiento en el conflicto israelí-palestino es Nicolas Sarkozy. El presidente francés modificó la etapa final de su periplo por Medio Oriente y, tras visitar Siria y el Líbano, volvió anoche a Egipto en vez de regresar a París. Fue también Sarkozy quien, por primera vez en estos once días de atrocidades, pronunció las primeras palabras alentadoras. Según dijo el mandatario francés, un acuerdo para poner fin a la violencia “no está lejos”. Por ello, Sarkozy decidió prolongar su gira diplomática para verse nuevamente con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, porque, según sus palabras, “existe una esperanza”. Esa esperanza desembocó en una iniciativa conjunta franco-egipcia. En el curso de una conferencia de prensa en Charm-el-Cheikh (Mar Rojo), Mubarak invitó a “israelíes y palestinos a una reunión urgente” a fin de negociar “los acuerdos y las garantías que pongan fin a la escalada”.

Detrás de esa invitación se esconde una concesión mayor. Sarkozy convenció a Mubarak de que convocara a Israel a discutir “sin demoras” en Egipto acerca de la seguridad en la frontera entre Egipto y el territorio palestino de Gaza. Se trata también de la posibilidad de desplegar una misión internacional de supervisión en esa frontera para poner fin al tráfico de armas hacia Gaza a través de los túneles cavados a lo largo del famoso “corredor de Philadelphie”, que marca el límite entre los dos territorios. “Tengo elementos muy precisos que me permiten decir que una delegación israelí encontrará una delegación egipcia sin demora para hablar de esta cuestión de seguridad”, dijo Sarkozy. El mandatario francés consiguió así algo

> La presidencia francesa hablaba anoche no ya de un simple alto el fuego, sino de un “retiro” israelí de Gaza.

que parecía imposible: que Mubarak hablara con los israelíes y que se comprometiera a tornar “impermeable” el corredor de Philadelphie. Esa fue una de las garantías impuestas por el primer ministro israelí, Ehud Olmert.

El presidente francés se mostró anoche muy optimista y comentó que Olmert “no tardará en reaccionar”. Sarkozy también adelantó que tenía esperanzas de que “la reacción de las autoridades israelíes permitirá contemplar el fin de la operación que lanzaron en Gaza”. La presidencia francesa hablaba anoche no ya de un simple alto el fuego, sino de un “retiro” israelí de Gaza. La mismas fuentes revelaron también que Sarkozy ya evocó esta cuestión con el jefe de gobierno israelí y que, en principio, éste estaría de acuerdo siempre y cuando el Consejo de Seguridad de la ONU, actualmente presidido por Francia, deje para otro momento el examen de una resolución sobre Gaza. “Israel es hostil a toda declaración que ponga en el mismo plano a Israel con Hamas”, comentó la presidencia francesa. París evocaba anoche una solución global que “no humilla a nadie” porque, a su manera, todos saldrían ganando: Israel con la seguridad en sus fronteras, los habitantes de Gaza con el fin de los bombardeos y la apertura de los pasos fronterizos.

Fuentes palestinas confirmaron que una delegación de Hamas estaba negociando desde hacía varios días en Egipto una tregua con Israel. El principal objetivo de la iniciativa impulsada por París y El Cairo es hacer cesar los combates por un período determinado para que se puedan crear corredores por donde pase la ayuda humanitaria. El presidente francés recalcó que “un alto el fuego no es suficiente”. Cabe agregar también que Mubarak invitó a las facciones palestinas, Hamas y Fatah concretamente, a viajar a El Cairo para entablar el proceso de reconciliación. “Lo que se necesita simplemente es que una de las partes comience a hacer cosas en la dirección correcta”, aclaró Sarkozy. El presidente francés, pese a la ofensiva terrestre activada por Israel, mantuvo en pie su viaje a la región. Antes de llegar a Egipto, Sarkozy pasó por el Líbano y previamente se reunió en Damasco con el presidente sirio, Bashar-al-Assad, a quien le pidió que hiciera presión sobre el grupo Hamas a fin de que vuelva a la “razón, a la paz, a la reconciliación”. “Siria debería ayudarnos a convencer a Hamas para elegir la voz de la razón”, dijo el mandatario en Damasco. Sarkozy consideró que “la violencia debe terminar lo antes posible”, también impugnó los ataques israelíes y lo que calificó como el “inaceptable” lanzamiento de cohetes desde Gaza. Assad le respondió diciendo que Gaza se había convertido en “una gran prisión”, ya que a la población palestina de esa localidad sólo le quedaban dos alternativas: “morir lentamente” a raíz del bloqueo o “morir inmediatamente” por los incesantes bombardeos que martirizan a la población civil.

Sarkozy es el artesano del retorno de Siria al primer plano de la escena internacional y cuenta con Damasco para convencer al jefe político de Hamas, Khaled Mechaal, de que haga un gesto (Mechaal reside en Siria). Si los pasos del plan franco-egipcio se confirman en lo real, el empeño de Sarkozy habrá abierto una brecha en el muro de bombas que caen sobre Gaza desde hace doce días.

En solidaridad con el pueblo palestino

Chávez echó al embajador de Israel

El gobierno de Venezuela expulsó ayer al embajador Shlomo Cohen y a parte del personal de la Embajada de Israel en ese país, en “solidaridad con el pueblo palestino”. “Reafirmamos nuestra vocación de paz y nuestra exigencia de respeto al derecho internacional”, explicó un comunicado oficial, difundido por el canal estatal Venezolana de Televisión (VTV). Unas horas antes, el presidente Hugo Chávez había adelantado su malestar con el gobierno israelí. “Es la locura imperial; Israel terminó siendo el brazo asesino del imperio norteamericano”, había denunciado.

Anoche, el canciller Nicolás Maduro dio más detalles sobre la decisión. “Venezuela ha decidido hoy declarar persona no grata y expulsar al embajador del Estado de Israel y reducir a su mínima expresión de representación diplomática esa embajada en Venezuela”, explicó. “Este es un acto cargado de un profundo dolor y una profunda indignación por la masacre, el genocidio, que se está cometiendo contra los niños y niñas de Palestina, contra sus hombre y mujeres, una masacre continua de más de sesenta años”, agregó el funcionario chavista.

Maduro aclaró que la expulsión del embajador no significa una ruptura de las relaciones bilaterales con Israel. La embajada quedará reducida a una representación consular y de negocios, por lo menos hasta que el gobierno israelí decida tomar alguna otra medida. Al cierre de esta edición, ni la embajada israelí en Caracas ni el gobierno israelí habían comentado sobre la decisión del presidente venezolano.

Antes de la última ofensiva militar contra la Franja de Gaza, las relaciones entre Jerusalén y Caracas tampoco eran las mejores. En los últimos dos años el presidente Chávez se acercó política y comercialmente a su par iraní Mahmud Ahmadinejad, un líder que públicamente puso en duda el Holocausto judío bajo el régimen nazi alemán y que amenazó con “hacer desaparecer del mapa” al Estado de Israel.

Ayer, ni Chávez ni Maduro hicieron referencia a esa alianza o a otro conflicto que no fuera el palestino. El canciller aprovechó la atención que produjo el anuncio para adelantar que Venezuela está preparando un envío de ayuda humanitaria para la Franja de Gaza. El presidente Chávez, por su parte, convocó a una marcha nacional mañana en apoyo de la paz en el Medio Oriente. Para el mandatario ni la ONU ni las grandes potencias podrán detener la ofensiva militar israelí en los territorios palestinos. “Sólo la fuerza de los pueblos lo logrará”, profetizó.

La Comisión de Enlace decidió esperar hasta marzo para anunciar nuevas medidas de fuerza

La protesta rural se toma vacaciones

No lo dijeron explícitamente, pero eso fue lo que acordaron los dirigentes rurales. En el comunicado acusaron al Gobierno de "no escuchar al sector y sumirlo, por venganza, en una de sus peores crisis".

Por Fernando Krakowiak

Las entidades rurales que integran la Comisión de Enlace difundieron ayer un comunicado donde reclaman la eliminación de las retenciones, la liberación de las exportaciones, el levantamiento de la prohibición de faenar animales livianos y la declaración del estado de desastre agropecuario nacional por la sequía. El texto se parece más a una declaración de principios que a un pliego de condiciones porque los ruralistas están convencidos de que el Gobierno no cumplirá con sus pedidos. De hecho, en el escrito lo acusan de "no escuchar al sector y sumirlo, por venganza, en una de sus peores crisis". Sin embargo, evitaron convocar a una nueva protesta, pues consideran que no es el momento adecuado. La intención es esperar hasta marzo antes de tomar una decisión. Algunos incluso pronostican un debilitamiento oficial por la crisis internacional y los realineamientos políticos de cara a las próximas elecciones. Por lo tanto, no quieren quedar como desestabilizadores de un gobierno que, según su visión, verá licuado su poder de todos modos.

Los ruralistas dieron a conocer su declaración, donde también piden la suspensión de juicios y remates y la creación de un fondo especial para el pago de las contribuciones patronales en las zonas afectadas por la sequía, luego de cinco horas de reunión en la sede de Confederaciones Rurales Argentinas. La conferencia de prensa estuvo a cargo de Mario Llambías, titular de CRA; Pablo Orsolini, vicepresidente de Federación Agraria; Alejandro Delfino, vice de Sociedad Rural; y Roberto Cerutti, director de Coninagro. Más temprano también habían estado Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, y Alfredo De Angeli, el máximo referente de la última protesta.

El panorama descripto por los empresarios es desolador. "La pérdida de rentabilidad de nuestras actividades provoca en la actualidad, el corte casi total en la cadena de pagos del interior del país, la desaparición de miles de productores y la destrucción del tejido social", dice el comunicado. Sin embargo, al ser consultados sobre la posibilidad de impulsar otra protesta, evitaron definiciones. "Como decía el general Perón, todo en su medida y armoniosamente", aseguró Llambías, quien paradójicamente coquetea con los radicales para ser candidato en octubre. "Vamos a seguir con las asambleas, discutiendo nuestros problemas, pero la decisión es no tomar ninguna medida por sesenta días", agregó Orsolini. Este dirigente sostuvo también que no descartan la utilización del corte de ruta más adelante, pero aseguró que antes agotarán las otras vías de reclamo.

Los dirigentes rurales afirman que están haciendo grandes esfuerzos para contener a los productores quienes supuestamente presionan para que se lleven adelante nuevas medidas de fuerza, pero en privado reconocen un escenario diferente. La decisión es postergar las protestas hasta marzo porque consideran que ahora los chacareros no respaldarían masivamente una medida de fuerza y no quieren quedar en off side como les ocurrió en octubre cuando intentaron reeditar, sin éxito, el lockout que los llevó al estrellato entre marzo y julio. Además, algunos ruralistas creen que el nuevo contexto que surgió luego del estallido de la crisis financiera internacional y los realineamientos políticos de cara a las próximas elecciones condicionarán al Gobierno, que incluso podría verse forzado a aceptar un cambio en la política agropecuaria sin que haya necesidad de presionarlo nuevamente desde las rutas.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

AFP



El merchandising ruralista por ahora no volverá a las rutas.

La soja se hace valer

La soja dejó de empecinarse con los productores agropecuarios. La Bolsa de Comercio de Rosario informó que volvió a aumentar el precio de la oleaginosa, y llegó a los 850 pesos la tonelada, un aumento del 3,6 por ciento en relación con la última cotización. Este valor colocó a la soja lejos de los 600 pesos a los que había caído y a sólo 60 pesos de su cotización alcanzada hace un año. Las subas de este cultivo fueron del 20 por ciento en relación a octubre del año pasado. El repunte motivó el ingreso de más órdenes de ventas (se comercializaron 40.000 toneladas), lo cual disminuyó el alto grado de acopio de los productores. La mejora alcanzó también al maíz, con un aumento del 12,9 por ciento. Este grano se ofreció a 350 pesos (40 más que anteayer) y se escucharon ofertas para el cereal con entrega en marzo/abril a 115 dólares. En el caso del trigo, los exportadores pagaron 400 pesos la tonelada (10 menos que ayer). En Chicago, el cierre fue positivo para todos los productos.

Aumento de la recaudación del 34,8 por ciento en 2008

Buena onda contra los malos augurios

La Presidenta de la Nación sacó a relucir ayer el dato de la recaudación impositiva del año 2008 –recién se informará oficialmente hoy– para refutar a "los que nos pronosticaban que en diciembre no nos iba a alcanzar ni para pagarle al cafetero de la Casa de Gobierno". Contra esos pronósticos, destacó, los ingresos fiscales sumaron en todo 2008 269.375 millones de pesos, 34,8 por ciento más que en el año anterior.

Fue durante un acto en la Quinta de Olivos, convocado para la firma de contratos para la construcción de dos centrales térmicas. Cristina Kirchner ya había hecho referencia a que "durante cuatro años y medio nos estuvieron pronosticando un blackout (apagón) y aquí estamos, seguimos haciendo obras, generando energía", cuando volvió a utilizar la misma frase pero en tono metafórico. "Con la recaudación también nos pronosticaban el blackout, pero bueno, afortunadamente la recaudación creció 20,5 por ciento en diciembre, a 23.641 millones de pesos, repuntando la caída que había tenido en el mes de noviembre."

La Presidenta hizo referencia a la recaudación en las provincias, destacando que está acompañando la tendencia que se observa a nivel de administración nacional. Contó que la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, le transmitió al secretario general de la Presidencia que el crecimiento de la recaudación por recursos propios también había alcanzado cifras cercanas al 35 por ciento, mientras que lo obtenido por coparticipación de impuestos nacional se acercó al 25 por ciento.

"Muchas veces se pronosticaba que no iba a haber ventas en diciembre, que todo iba a ser malo y desesperante; afortunadamente, las profecías no se cumplieron", apuntó la Presidenta.

Con los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Santa Fe, Hermes Binner, escuchándola desde el estrado, Cristina Kirchner enumeró los anuncios hechos en los últimos días y otros que, anticipó, se darán a conocer este viernes y la semana próxima. "Hoy *–por ayer–* el ministro de Planificación fue a ver cómo se iniciaban las obras (de ensanchamiento) de la General Paz, pero al mismo tiempo la señora ministra de la Producción nos anunciaba la renovación de un beneficio impositivo para los sectores productores de bienes de capital *(ver página 8)*; lo mismo el plan de los autos, de las heladeras, que se agotaron prácticamente y hoy están en pleno proceso de fabricación para el año 2009; y vamos a agregar también en el corto plazo lavarropas, calefones y termotanques, que es el ajuar básico de cada hogar." También anticipó que "seguramente este viernes presentemos medidas vinculadas con el sector agropecuario".

"Son números que tal vez no condicen con algunas cosas que uno lee, pero que en definitiva son números de la economía, de la recaudación, que están allí atestiguando el crecimiento inusual de un sector (bienes de capital)", se ufanó. La Presidenta insistió en que seguirá "apostando a seguir creciendo y a la buena onda, no a deprimir el ánimo de la gente".

> "Pronosticaban que no iba a haber ventas en diciembre; afortunadamente, las profecías no se cumplieron." Cristina

Piden cambios en peso de faena

Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) pidió reconsiderar el límite del peso de faena, que a partir del 1º de enero último se elevó a 280 kilogramos, frente a la crisis de los productores de cría bovina. Lo hizo a través de una carta enviada a la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. En ésta, la entidad aclaró que coincide en la necesidad y en la conveniencia de un aumento del peso de res faenada, pero que la misma debe darse "en un marco de reglas estables que le dé previsibilidad y rentabilidad al empresario ganadero". CRA criticó también que "los precios del ganado bovino a la fecha son los mismos que en 2005".

Polémica por la venta de Reyes

Depende de quien los calcule, los Reyes trajeron más o menos regalos que el año pasado. Mientras que la CAME estimó una caída durante la primera semana del año, los números de Fedecámaras informan de un notorio incremento. Para la primera las ventas promedio del Día de Reyes se redujeron en 4,4 por ciento, aunque se mantuvo firme la compra de juguetes, artículos electrónicos y de computación. Sin embargo, no hubo un rubro que haya vendido por encima del año pasado. Por su parte, la entidad que conduce Rubén Manusovich sostiene que hubo un incremento de 25 por ciento, con una mayor participación de juguetes importados (crecieron 60 por ciento).

Confirman el aumento en las tarifas de los transportes públicos de pasajeros

Ya se viene el ajuste del boleto

Pasado mañana o el lunes se publicará el nuevo cuadro tarifario para viajar en colectivos, trenes y subtes en el área metropolitana. El argumento oficial es que el alza busca disminuir el dinero que se transfiere vía subsidios a las empresas del sector.

Por Sebastián Premici

El Gobierno ya tiene decidido aumentar las tarifas de los transportes público de pasajeros de colectivos, trenes y subtes. Así lo confirmó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. "¿Cuándo se concretará el aumento?", le preguntaron. El funcionario sólo aclaró que "será en el momento oportuno". Según la Secretaría de Transporte, el aumento de tarifas se publicará en el Boletín Oficial entre el viernes y el lunes de la semana próxima. "Todavía resta definir las diferentes tarifas por sección", aseguraron desde la cartera que conduce Ricardo Jaime. Por su parte, el sector empresario indicó que los aumentos irán del 15 al 25 por ciento. El Gobierno justifica estas subas en la baja que habrá en los subsidios para el sector, calculando un ahorro aproximado de 800 millones de pesos. Entretanto, las asociaciones de consumidores reclaman que se realice una audiencia pública para que el Gobierno brinde detalles de esa medida.

La confirmación del aumento de tarifas para el transporte público de pasajeros se produjo cuando el ministro de Planificación estaba inaugurando las ampliaciones de la avenida General Paz. Sólo atinó a confirmar la medida, sin dar precisiones de cuándo se concretará. "Lo que se busca es un esquema de proporcionalidad respecto a las tarifas del rubro en otras provincias y en la región, además de reducir los subsidios que pagan todos los argentinos", argumentó De Vido. Quien sí dio algunas precisiones sobre los aumentos que se concretarían entre el viernes o el lunes de la semana que viene fue el titular de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, Daniel Millaci, que adelantó una eventual suba de entre un 15 y 25 por ciento en las tarifas del sector. De confirmarse este aumento, el boleto mínimo de colectivo subiría de 90 centavos a 1,10 peso, al igual que el pase del subte; en el caso del Premetro se elevaría de 60 a 70 centavos.

> El boleto mínimo de colectivo subiría de 90 centavos a 1,10 peso, al igual que el pase del subte.

El principal argumento del Gobierno para subir las tarifas es que bajarán las transferencias al sector privado. "Los subsidios son un mecanismo redistributivo, para que los que menos tienen puedan utilizar un servicio público. Si ahora se aumentan las tarifas y se decide reducir los subsidios, el mayor costo lo tendrá que afrontar el que menos recursos tiene", reflexionó ante **Página|12** un especialista en temas relacionados con defensa del consumidor y asesor legislativo del kirchnerismo. Como todavía no está claro cuánto se ahorrará el Estado al bajar los subsidios y aumentar las tarifas, las asociaciones de consumidores reclaman que se realice una audiencia pública para que las empresas den cuenta de su estructura de costos y así determinar si es legítimo o no el aumento.

"Las empresas se benefician tanto por la recaudación de los boletos como por los subsidios. En el caso del transporte automotor es un 50 y 50. Las empresas de este sector reciben compensaciones con el subsidio al gasoil, los subsidios en las cadenas de peajes, más los beneficios de la ley de tránsito que amplió de 10 a 15 años el plazo obligatorio para renovar vehículos", indicó a este diario el especialista Héctor Polino. Según indicó el ex diputado socialista, en 2003 los subsidios para el sector fueron de 760 millones de pesos, mientras que el año pasado alcanzaron los 6150 millones. "De 2007 al 2008, las transferencias se multiplicaron, con aumento del boleto incluido", agregó Polino.

El último incremento en el transporte público de pasajeros se realizó en enero de 2008. Ese mes, la Secretaría de Transporte entregó en concepto de subsidios 327 millones de pesos, un aumento del 1 por ciento en relación a diciembre de 2007 y un incremento del 307 por ciento en comparación con el primer mes de 2007 (80,5 millones). Según el Presupuesto 2009, el apoyo al transporte público automotor de pasajeros será de 2980 millones de pesos y las transferencias al sector privado para el sistema ferroviario alcanzarán los 3113 millones de pesos. Con el aumento por venir, el Estado se ahorraría 800 millones, aunque las diferentes asociaciones de consumidores consultadas por este diario dudan de que con el aumento de tarifas se reduzcan los subsidios.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto al secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Puja con los estacioneros

El ministro de Planificación, Julio De Vido, descartó un aumento en el precio de los combustibles al público, como una medida para solucionar el conflicto que mantiene el Gobierno con las estaciones de servicio –que reclaman mayor rentabilidad– y los trabajadores del sector, que quieren recomponer sus salarios. "No tengo previsto que haya aumento en los combustibles y me parece que el contexto internacional (de baja del precio del crudo y derivados) no da para eso", afirmó De Vido. El funcionario también descartó una baja en el componente fiscal del precio de los combustibles. "Ni aumento de precios ni baja de impuestos", aseveró el funcionario. Tanto los dueños de las estaciones de servicio (las embanderadas y las blancas) como los trabajadores del sector están negociando con el Gobierno una recomposición tanto de la rentabilidad como de los salarios, del orden del 15 por ciento.

Acuerdo del Gobierno con la industria y las curtiembres

Zapatos escolares a precios rebajados

Tal como anticipó **Página|12** a principios de diciembre del año pasado, el Gobierno estaría por implementar a partir de la semana próxima la promoción del calzado escolar a un precio minorista entre los 49 y 53 pesos. Esto forma parte de las medidas gubernamentales para incentivar diferentes sectores de la economía, en este caso las curtiembres y la industria del calzado. Según anunció ayer Alberto Sellaro, presidente de la cámara que reúne a los empresarios del sector, la producción de zapatos alcanzó en 2008 los 96 millones de pares, un 6 por ciento más que el año anterior, mientras que la exportación superó los 2,5 millones de pares. Por otro lado, el ministro de la Producción de la provincia de Buenos Aires anunció que se realizará un Parque Industrial para la producción de calzado en La Matanza.

Durante la exposición Efica 79 –que se realizó en Costa Salguero–, la Cámara de la Industria del Calzado (CIC) informó que a partir de la semana que viene las fábricas comenzarán a confeccionar zapatos de cuero para estudiantes, que saldrán a la venta con precios minoristas que irán desde 49,90 pesos hasta los 52,90 pesos. La promoción del calzado escolar apunta a mantener en alza la actividad en las curtiembres y las fábricas de zapatos, frente a un contexto de crisis económica internacional y local.

El titular de la CIC, Alberto Sellaro, destacó el apoyo y "el espíritu de diálogo que tiene el gobierno nacional con la industria, algo que genera expectativas para que el sector del calzado continúe en una escala de ascenso". Con motivo del encuentro que nucleó a empresarios y funcionarios nacionales y provinciales, la CIC aprovechó la ocasión para advertir sobre el posible dumping proveniente de Brasil y China *(ver pág. 8)*.

Por otro lado, el ministro de Producción bonaerense, Alejandro Arlía, anunció que se creará un nuevo Parque Industrial para la producción de calzado en La Matanza. "En Buenos Aires se fabrica el 70 por ciento de la producción nacional de calzado y La Matanza es, por excelencia, la capital de esta industria", aseveró Arlía.

El nuevo Parque Industrial contará con 60 hectáreas y estará compuesto por fábricas que ya pueden inscribirse en la sede central de la Cámara Industrial del Calzado y en las oficinas de la Subsecretaría de Industria, Comercio y Minería provincial. En la actualidad hay más de 60 empresas que pidieron la relocalización de sus industrias y otras 40 se inscribieron para proveer servicios. Desde la cartera provincial anunciaron que este polo industrial generará alrededor de 5000 nuevos puestos de trabajo. "Se está avanzando en la logística y la infraestructura para inaugurarlo cuanto antes", concluyó Arlía.

Las acciones subieron 5,4 por ciento

El crudo como combustible

El índice Merval volvió a beneficiarse del acotado número de empresas que lo componen y de la alta dependencia de las cotizaciones de papeles vinculados con el petróleo. Con una nueva escalada del crudo, el panel de empresas líderes porteño se atribuyó una ganancia de 5,4 por ciento hasta los 1214 puntos. El alza estuvo además reforzada por un importante volumen de negocios: se operaron 76 millones de pesos en acciones.

Las acciones de Tenaris y Petrobras, con una suba de 10,0 y 4,3 por ciento respectivamente, volvieron a marcar la senda por la que se deslizaría el resto de la Bolsa porteña. Más de la mitad de lo operado se hizo entre ambas especies. Le siguieron con igual tendencia Mirgor, con una recuperación de 5,7 por ciento, y Petrobras Participaciones, con 4,8 por ciento.

En la plaza cambiaria, con una demanda desarticulada, la divisa terminó apenas por debajo del cierre previo. En bancos y agencias de cambio porteños el billete se cotizó en 3,47 pesos para la venta. Entre los grandes jugadores el billete verde se reacomodó en 3,436 pesos frente a los 3,452 de anteayer. El volumen de negocios reunió 353 millones de dólares, mientras que el stock de reservas del Central se incrementó en 23 millones hasta los 46.332 millones.

Extienden el incentivo fiscal a la producción local de bienes de capital

Ayuda a cambio de mantener el empleo

El programa consta de un reintegro del 14 por ciento a productores locales mediante un bono fiscal que podrá usarse para el pago de impuestos. La condición para recibir ese beneficio es que mantengan la plantilla actual de trabajadores.

Por Cristian Carrillo

El Gobierno prorrogó el sistema de incentivo a la producción de bienes de capital un año más, bajo la condición de que mantengan en ese período la plantilla actual de trabajadores. También se dispuso la exigencia de digitalizar las facturas (*ver recuadro*) para transparentar el beneficio que se otorga sobre las ventas. El anuncio lo hizo la ministra de Producción, Débora Giorgi, acompañada por el flamante titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío. El programa consta de un reintegro de 14 por ciento a productores locales mediante un bono fiscal que podrá usarse para el pago de impuestos.

El lockout rural frenó el año pasado la venta de bienes de capital agrícola y, con el recrudecimiento de la crisis internacional y la caída en los precios de los commodities, la recuperación se hizo dificultosa. Es por eso que el Gobierno aprovechó una nueva prórroga sobre los beneficios que existen sobre la inversión en bienes de capital para asegurar las fuentes de trabajo y la recaudación por aportes previsionales en el sector de maquinaria.

El régimen nació a mediados de 2001 y, prorrogado sucesivamente, alcanzó a 2000 empresas, en un 90 por ciento pymes. El programa consiste en abaratar la maquinaria mediante una reducción de los aranceles a la importación de bienes provenientes de la zona extra Mercosur, al tiempo que se compensa mediante un bono de 14 por ciento a las empresas locales. De esta manera se incentiva también la demanda de bienes de capital local. “No es una baja de aranceles unilateral que dejaría desprotegida a la industria nacional, sino que se la compensa con un crédito fiscal equivalente a ese arancel que es del 14 por ciento”, afirmó Giorgi durante el anuncio en Casa de Gobierno. El bono puede aplicarse al pago de impuestos, tales como IVA, Ganancias, ganancia mínima presunta e impuestos internos.

> La ministra detalló que los sectores más beneficiados fueron carrocerías, remolques, semirremolques y cabinas.

La ministra explicó que la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de prorrogar el beneficio hasta diciembre próximo incluye nuevas exigencias que permitirán capear el impacto de la crisis internacional en el sector. La más importante se refiere al mantenimiento de la relación laboral. Las empresas no podrán llevar a cabo despidos ni modificaciones en la plantilla, como tampoco suspensiones sin goce de haberes. “Si el empleador no cumple con estas disposiciones, tanto el Ministerio de Trabajo como el de la Producción pueden llegar a rescindir el beneficio”, advirtió la viceministra de Trabajo, Noemí Rial.

Además de la exigencia en materia de estabilidad laboral, se adelantó que en un plazo de 60 días se realizará la digitalización de la factura utilizada para calcular el beneficio y del bono fiscal. El encargado de dar ese anuncio fue Echegaray.

Hasta el momento los productores locales de bienes de capital recibieron un incentivo fiscal de 3967 millones de pesos, de los cuales 2000 millones se otorgaron sólo en los últimos dos años. En 2007 los beneficios totalizaron los 987 millones de pesos y en 2008 llegaron a 1004 millones. La ministra de Producción detalló que los sectores más beneficiados fueron los de carrocerías, remolques, semirremolques y cabinas.

El programa permitió, en consecuencia, que las ventas de maquinarias agrícolas se incrementaran en casi cinco veces (390 por ciento) entre los primeros nueve meses del año pasado e igual lapso de 2002. Las exportaciones se triplicaron en ese período, mientras que la cantidad de puestos de trabajo se incrementó a 40 mil. La inversión en equipo durable “subió 236 por ciento, en un sector donde trabajan 65 mil personas”, según estimó Giorgi.

DYN



Débora Giorgi, ministra de Producción, informó que el incentivo fiscal por esa vía ya sumó 3967 millones de pesos.

Mayor control de la AFIP

Con la prórroga de los incentivos a la industria de bienes de capital se intensificaron también los controles. La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), junto con la Secretaría de Industria, anunciaron que informatizarán toda la cadena de trámites para la entrega de certificados de crédito fiscal a fabricantes con establecimientos fabriles radicados en el país. El titular la AFIP, Ricardo Echegaray, dijo que estas medidas permiten una “mayor transparencia” en los créditos fiscales que se otorgan al sector de maquinaria. “El objetivo de las entidades es evitar cualquier intento de falsificación de los bonos que se entregan a los beneficiarios del régimen”, explica en un comunicado el ente recaudador. La informatización permitirá realizar conciliaciones permanentes, con las correspondientes pistas de auditoría. Para agilizar el aprendizaje del nuevo sistema, la AFIP lanzó también un curso de capacitación destinado a cámaras empresariales y profesionales de ciencias económicas.

Un diciembre apagado en producción y ventas de autos

Congelados por las expectativas

La crisis y los anuncios oficiales golpearon durante las cifras del sector automotor del último mes de 2008. El impacto de la crisis afectó fundamentalmente a la producción de diciembre, por varias paradas de planta “preventivas” practicadas en ese período. Los anuncios oficiales impactaron en las ventas, ya que, paradójicamente, el anuncio de la Presidenta de la Nación en la primera semana de diciembre del lanzamiento de un plan promocional para la compra de autos cero kilómetro congeló la venta de unidades, puesto que los potenciales compradores quedaron a la espera de las ventajas que recién en estos días comenzaron a implementarse. La retracción en la producción resultó del 47 por ciento respecto de diciembre de 2007 y la caída en las ventas del 30 por ciento respecto de un año atrás. De todos modos, la producción, las ventas y las exportaciones acumuladas en todo 2008 resultaron records históricos.

Las 26.716 unidades fabricadas en diciembre por las terminales radicadas en el país fueron insuficientes para alcanzar la meta de los 600 mil rodados en el año, pero quedaron a un solo paso. Sumaron 597.086 autos, de los cuales 351.092 tuvieron como destino la exportación. El resto, que se destinó al mercado interno, conformó junto a las unidades importadas un volumen global de ventas a la plaza local de 611.770 unidades, 8,3 por ciento por encima del año 2007 pese a que diciembre fue un mes casi nulo, en el que los automóviles colocados en plaza fueron casi un 30 por ciento menos que en el año anterior.

El jueves 4 de diciembre, Cristina Kirchner anunció, en un extenso y detallado discurso, las líneas de acción que implementaría su gobierno para impulsar una reactivación del consumo. Una de esas líneas, que entonces resultó la más atractiva, implicaba una financiación muy accesible para la compra de unidades cero kilómetro, con la idea de facilitar la compra de quienes nunca hubieron subido a un auto nuevo de su propiedad. La expectativa se vio reflejada en la elevada concurrencia del público a las concesionarias para averiguar condiciones, que recién en estos días se conocieron. Es decir, que sólo a partir de la presente semana comenzaron a concretarse las ventas mediante el nuevo plan.

Las expectativas respecto de las posibilidades que abriría el nuevo plan cero kilómetro frenaron toda decisión de compra de unidad nueva que fuera postergable. Quizá quienes planeaban salir de vacaciones con coche a estrenar hayan alimentado las enflaquecidas ventas de diciembre, pero impidiendo que éstas cayeran a cero. El corriente mes de enero debería reflejar el rebote en las ventas.

Denuncia de dumping de calzados

Los fabricantes locales de la industria del calzado presentarán hoy a la ministra de Producción, Débora Giorgi, una denuncia de dumping por productos de China y Vietnam. El presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro, adelantó que pedirá a Giorgi, con el aval de empresarios brasileños, que disponga de la apertura de una investigación por dumping en zapatos. Lo informó ayer durante una conferencia con motivo de la apertura de una feria de la actividad. “El año pasado hubo importaciones de 30 millones de pares, 17 millones de Brasil, 10 millones de China y 3 millones de terceros países”, detalló Sellaro. El directivo sostuvo entonces que “si este año la importación supera los 25 millones de pares, el sector va a estar comprometido”.

Control sobre las concesionarias

El Gobierno saldrá a controlar el plan de ventas de vehículos 0 Km. Luego de varias denuncias por irregularidades y demoras en la implementación del programa, el secretario Guillermo Moreno enviará a sus inspectores a verificar en las concesionarias la disponibilidad de unidades y los plazos en la instrumentación de los créditos. Fuentes oficiales insistieron en que las concesionarias “tienen en su poder toda la información necesaria para poder instrumentar el plan”. Por la mañana, la ministra de Producción, Débora Giorgi, justificó los 17 días de demoras en “feriados de las fiestas y asuetos administrativos”. La funcionaria resaltó que durante ese período se acordó con seis terminales y 750 concesionarias.

ANUARIO08

384 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO
EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE PAGINA|12

08

Página|12

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $20

Eduardo Aliverti
Darío Aranda
Osvaldo Bayer
Mariano Blejman
Juan Boido
Atilio Boron
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Antonio Cafiero
Cledis Candelaresi
Carta Abierta
Mariana Carbajal
Cristian Carrillo
Nicolás Casullo
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
David Cufré
Fernando D`Addario
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Aldo Ferrer
Lilia Ferreyra
Daniel Filmus
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Abraham Gak
Eduardo Galeano
Facundo García
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
Eva Giberti
Victoria Ginzberg
Daniel Goldman
Horacio González
Julián Gorodischer
Ariel Greco
Eduardo Grüner
Oscar Guisoni
Irina Hauser
Noé Jitrik
Miguel Jorquera
Raúl Kollmann
Fernando Krakowiak



Pedro Lipcovich
M. López San Miguel
Javier Lorca
Fortunato Mallimaci
Diego Martínez
Facundo Martínez
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Daniel Miguez
Edgardo Mocca
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Roberto Navarro
Eric Nepomuceno
Sebastián Ochoa
Santiago O'Donnell
Andrés Osojnik
Adrián Paenza
Juan José Panno
J. M. Pasquini Durán
Eduardo Pavlovsky
Daniel Paz
Werner Pertot
Martín Piqué
Peter Popham
Sebastián Premici
Ramiro Rearte
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
León Rozitchner
Rudy
Sandra Russo
Marcelo Sain
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Ernesto Semán
Hugo Soriani
Ernesto Tenembaum
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Laura Vales
Katalina Vásquez
Gusmán
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat
Marcelo Zlotogwiazda



EDICION LIMITADA. RESERVE SU EJEMPLAR.
ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO.
COMPRA OPCIONAL $20.

Menem y Cavallo serán indagados por malvender el predio ferial de Palermo

Otra vez juntos, pero a Tribunales

El ex presidente y el ex ministro de Economía fueron citados por el juez Torres para fines de febrero. Están imputados por haber firmado en 1991 el decreto que autorizó la venta del predio a la Sociedad Rural a un precio de 30 millones de dólares, cuando correspondían 130 millones.

DyN



Como en el caso de la venta de armas, Menem y Cavallo vuelven a compartir una causa como sospechosos.

Justo cuando se reconciliaron en público los convoca la Justicia. El ex presidente Carlos Menem y su ex ministro de Economía Domingo Cavallo, entre otros, serán indagados por el juez federal Sergio Torres por la firma del decreto que autorizó la venta a la Sociedad Rural Argentina (SRA) del predio ferial de Palermo, en 1991, a un precio menor del real. Días atrás, Cavallo le regaló su nuevo libro a Menem con una dedicatoria en la que lo calificaba como “el mejor presidente de la democracia”. Atrás quedaron los portazos del temperamental ex ministro y, por delante, más recorridas juntos por los pasillos de Tribunales. Cuando esta causa estaba en la Justicia de instrucción llegaron a ser indagados los directivos de la SRA Enrique Crotto y Luciano Miguens (*ver aparte*).

Según fuentes judiciales, las indagatorias de Menem y Cavallo se realizarán hacia fines del mes próximo ya que ambos ex funcionarios efectuaron diversos planteos para evitar presentarse durante diciembre en los tribunales de Comodoro Py 2002. El abogado Pedro Baldi, defensor del ex presidente, argumentó “problemas de agenda”, ya que tenía otras audiencias fijadas con anterioridad, en tanto Cavallo no pudo ser notificado en el domicilio que figuraba en el expediente y el juzgado ordenó medidas para constatar la dirección real del ex titular del Palacio de Hacienda.

Por su parte, Eduardo Agustín Carlos Zavalía y Juan Alberto Ravagnani, ex presidente y ex secretario de la Sociedad Rural Argentina, ya fueron indagados y deslindaron su responsabilidad en el hecho, al sostener que la entidad agropecuaria pagó el precio fijado por el Estado. En las actuaciones también están involucrados tasadores del Banco Ciudad y del Banco Hipotecario, que establecieron para el inmueble el valor de 30 millones de dólares, cuando el “piso de venta” del predio debió ser de al menos 131,8 millones de dólares, según la tasación oficial.

La causa tuvo un largo peregrinaje entre la Justicia de instrucción y la federal para determinar si las responsabilidades eran de la ciudad de Buenos Aires o de la Nación, hasta que se definió que debía ser el juez Torres quien la investigara. Tras ordenar la realización de una serie de peritajes, el magistrado dispuso las indagatorias para determinar si, efectivamente, los responsables de la SRA pagaron un “precio vil” por el multimillonario predio ubicado en Palermo.

De acuerdo con constancias del expediente, el magistrado también indagará al ex presidente de la Comisión de Venta de Inmuebles Estatales, Matías Lucas Ordóñez, y al ex funcionario Gastón Ramón Figueroa Alcorta, entre otros. El juez, con la intervención del secretario Diego Slupski, también convocó a prestar declaración indagatoria a Juan Manuel Insúa, Raúl Angelini, Ricardo Schapiro y Juan Carlos Raco, ex tasadores del Banco de la Ciudad de Buenos Aires y a sus colegas del Banco Hipotecario Jorge Frost, Daniel Ivakhoff y Carlos Ratto.

> Las autoridades de la SRA ya fueron indagadas y argumentaron que la entidad pagó el precio fijado por el Estado.

Según esos expertos, el valor que establecieron para el predio era de 100 millones de dólares menos del que fijaron los “escribanos referencistas” y profesionales del Cuerpo de Peritos Tasadores y del Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte Suprema, designados por el Tribunal. En el expediente se investigan los resultados perjudiciales para el Estado que originó el decreto 2699, firmado por Menem y Cavallo el 20 de diciembre de 1991, por el cual el PE nacional autorizó que “el Estado nacional venda el predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural Argentina”.

El actual senador riojano y su entonces ministro, junto a Zavalía y Ravagnani firmaron, ese mismo día, el boleto de compraventa en el que se fijó para el inmueble el valor de 30 millones de dólares. En tanto, el 27 de mayo de 1992 se efectuó la “transferencia de dominio” mediante escritura pública suscripta por las partes.

No es la primera vez que Menem y Cavallo comparten un expediente judicial que los incrimina. Ocurrió en el caso del contrabando de armas a Croacia y Ecuador, en el que el riojano tuvo peor suerte. A diferencia de Cavallo, cuya situación en el expediente judicial es indefinida y zafó del juicio oral, Menem ya debió declarar en ese proceso, aunque le permitieron hacerlo por videoconferencia.

“Violación de la Constitución”

La Asociación Amigos del Lago de Palermo recordó que “la operación de compraventa del predio ferial de Palermo fue una violación de la Constitución porque los ‘vendedores’, Menem y Cavallo, calificaron estas tierras como ‘un inmueble de dominio privado del Estado innecesario para su gestión’, cuando en realidad eran tierras pertenecientes al Parque Tres de Febrero y por lo tanto del dominio público del Estado”. Esa asociación entregó el 21 de mayo de 1999 un documento probatorio en la Fiscalía de Instrucción 33. Un año después, esa fiscalía pidió al juez de la causa, Ricardo Farías, la indagatoria de más de setenta funcionarios, incluidos Menem, Cavallo y De la Rúa. Entre agosto de 2004 y febrero de 2005 declararon ocho directores del Bapro, once funcionarios y ex funcionarios del gobierno porteño y doce directivos de la Sociedad Rural, entre ellos Enrique Crotto y Luciano Miguens.

Plan para familias despojadas por la dictadura

“Un acto de reparación y justicia”

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, presentó en Mar del Plata un plan destinado a la reparación y construcción de viviendas de familias que fueron despojadas de sus hogares durante la última dictadura militar.

“Es un acto de reparación y de justicia”, dijo Carlotto tras ser recibida ayer por el intendente marplatense, Gustavo Pulti. “Este es un punto de partida para seguir trabajando en la reconstrucción de la memoria y por las familias que fueron perjudicadas durante la dictadura”, agregó la titular de Abuelas.

Para efectivizar la realización del plan en Mar del Plata, la municipalidad local hará un relevamiento de los marplatenses que cumplen los requisitos para recibir esta reparación histórica y se harán gestiones para el acceso a tierras aptas para la construcción de viviendas. El plan Domus, tal su denominación, es impulsado por el gobierno nacional junto a la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo.

Télam



Estela de Carlotto.

De la reunión con el intendente, que lidera el partido local Acción Marplatense, participó además la coordinadora nacional del programa de creación de viviendas, Silvia Bernardini. En el transcurso de la reunión, Pulti comunicó su beneplácito para que el plan comience a aplicarse en la ciudad y la titular de Abuelas le agradeció porque, al igual que otras personas, “se interesó mucho por ayudar”.

La visita de Cristina Kirchner a Cuba y la situación de Hilda Molina

La estrategia silenciosa

La médica reiteró su pedido a la Presidenta para que interceda ante Cuba para que ella pueda viajar a la Argentina. El Gobierno trata el caso con cautela y busca avanzar en la relación bilateral.


AFP

Cristina Kirchner con el presidente venezolano Hugo Chávez y el cubano Raúl Castro.

"El objetivo principal del viaje es avanzar en la relación entre Cuba y Argentina. El tema de Hilda Molina va a estar presente, es inevitable, pero se buscan alternativas para tratarlo", señaló un funcionario a **Página|12**. Como publicó este diario ayer, la situación de la médica que pidió visitar a sus nietos en la Argentina se está manejando con extrema cautela, no sólo para no generar malestar en el gobierno de Raúl Castro, sino además porque la experiencia indica que sólo así será posible que la gestión diplomática avance.

En la Cancillería trabajaban anoche en la definición de la agenda de la Presidenta en Cuba. La visita, que comenzará el domingo y se extenderá hasta el miércoles próximo, implicará el afianzamiento de las relaciones entre ambos países e incluiría un encuentro con Fidel Castro. En 2003, la asunción de Néstor Kirchner y su decisión de abstenerse en el veto a Cuba en la ONU –medida que ya había adoptado Eduardo Duhalde– marcó el inicio de una nueva amistad con la isla luego del "lamebotas" de Fidel Castro al gobierno de Fernando de la Rúa. Pero el vínculo se resintió después de que la diplomacia argentina intercediera por Molina. De hecho, fue por ese tema que Néstor Kirchner no visitó la isla. El año pasado, por gestiones del gobierno argentino, la madre de Molina, Hilda Morejón, viajó al país.

"Quiero conocer a mis nietos, volver a ver a mi hijo después de 15 años, a mi nuera, y a mi madre que está en la Argentina y el próximo lunes cumple 90 años", dijo Molina ayer desde La Habana a un canal de televisión. Luego de que se supo que Cristina Kirchner viajaría a La Habana, la médica entregó una carta en la embajada argentina en Cuba dirigida a la Presidenta, pero personas de su confianza se comunicaron con ella para comentarle lo que dicen en el gobierno argentino: "Presionando por los medios no se consigue nada, hay que hacer otro tipo de tratativas".

Las declaraciones del hijo de Molina, Roberto Quiñones, fueron en esa dirección. Aseguró: "Tenemos fe en que la Presidenta, más allá de que el tema de mi madre no se trate en la agenda diplomática, va a buscar el momento más propicio y la forma más inteligente para tratar el caso, a lo mejor no con una solución inmediata".

Al margen del tema Molina, la agenda de Cristina Kirchner incluirá cuestiones sobre tecnología, turismo, salud, educación y comercio (un grupo de empresarios será parte de la comitiva). Por el momento, no se prevén entrevistas con grupos de cubanos disidentes.

En el área de salud ya se acordó la firma de un convenio de transferencia tecnológica destinada a la fabricación en la Argentina de reactivos de diagnóstico para el monitoreo del HIV y el sida. "El hecho de transferir tecnología cubana a nuestro país para la elaboración nacional de estos insumos implicará cortar con la absoluta dependencia que tanto el sector privado como el estatal mantienen con las empresas extranjeras que actualmente los proveen", señaló el titular de la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico (Cadime), Guillermo Gómez Galizia. El hombre subrayó que la importancia del acuerdo también radica en que "el costo de los insumos bajaría un 300 por ciento si su producción fuera nacional, a lo que se agregaría un ahorro para el erario de más de dos millones de dólares anuales y se generarían nuevas fuentes de trabajo calificado y además implicaría agregar valor al capital científico argentino a través de los procesos de capacitación y de mejora en las líneas de producción aplicadas al diagnóstico clínico".

Usinas térmicas

La presidenta Cristina Kirchner encabezó ayer en Olivos un acto de firma de convenios para la construcción de nuevas usinas térmicas en Ensenada y en la provincia de Santa Fe. La Presidenta aseguró que las obras, que demandarán una inversión de 3055 millones de pesos, contribuirán a "poder mejorar la infraestructura" en Buenos Aires y Santa Fe. "No sólo porque significa mejorar el parque energético, sino por la participación de mayor capital nacional en la generación de energía. Hemos seguido haciendo obras que han ampliado la generación y distribución en líneas de alto voltaje y ahora estamos trabajando en el Gran Buenos Aires y en Capital Federal", afirmó. En ese mismo acto, CFK anunció el incremento en la recaudación *(ver página 6)*.



Un intérprete de Obama

El ex canciller Rafael Bielsa *(foto)* opinó ayer que el presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama, no habla sobre el conflicto en Medio Oriente porque "está enojado con Israel" por el ataque sobre la Franja de Gaza. Bielsa, que renunció a su cargo en diciembre de 2005, afirmó que "el silencio de Obama es cólera, es enojo" y que "la idea" del presidente demócrata "no es terminar con el Islam". Retirado de los primeros planos de la política, el ex canciller sostuvo que "es imposible terminar con Hamas", ya que "habría que terminar con un millón y medio de personas que viven en la Franja de Gaza, porque es un movimiento que tiene una legitimación muy importante entre quienes viven" en ese territorio. Incluso, arriesgó que "en el supuesto horrendo de que murieran tantas personas, va a surgir otro Hamas", ante el prolongado litigio que mantiene el Estado de Israel con el mundo árabe.

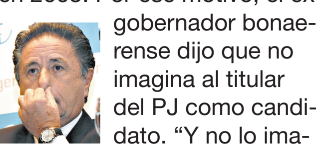
Disconforme con el informe

Francisco Javier Fernández, miembro de la Auditoría General de la Nación (AGN), calificó de "apresurado" un informe de ese organismo sobre supuestos sobreprecios en una obra de tendido eléctrico llevado adelante por la Secretaría de Energía de la Nación, porque en el mismo no se realizó una auditoría de costos. "El informe en cuestión, que audita el programa de Política Energética durante el período 2004/5, deja en claro que, en referencia a las obras de alta tensión efectuadas por Intesar SA para los tramos Choele-Choel-Puerto Madryn y Puerto Madryn-Pico Truncado, no se ha efectuado una auditoría de costos", explicó el miembro de la AGN y afirmó que "resulta precipitado anticipar un sobreprecio y más aún, cuantificarlo".



Peligroso

Dejando de lado por un rato la pesca de tiburones en la costa atlántica, el ex presidente Eduardo Duhalde retomó sus críticas al matrimonio presidencial y vaticinó una derrota de Néstor Kirchner, si decide presentarse en las elecciones de 2011. "Podría tener votos en la primera vuelta, en la segunda podría arrimar un poquito más, pero de ninguna manera podría llegar al 50 por ciento", aseguró Duhalde, comparando la situación con la elección de Carlos Menem en 2003. Por ese motivo, el ex



gobernador bonaerense dijo que no imagina al titular del PJ como candidato. "Y no lo imagina tampoco Kirchner", agregó. Hace unas semanas, Duhalde admitió su arrepentimiento por haber apadrinado la candidatura de Kirchner. Y ahora que el senador Carlos Reutemann se sumó a la lista de "presidenciables" peronistas junto al diputado Felipe Solá, el bonaerense consideró que "se está poniendo bien el escenario apuntando al 2011". Además, dijo que "el radicalismo se está reagrupando, y en el justicialismo hay varios candidatos que han demostrado capacidad de gestión en el norte y en el sur del país".



Dudoso

La Confederación de Trabajadores Municipales y la Federación de Sindicatos Municipales bonaerense advirtieron que la mayoría de los trabajadores estatales de la provincia no recibieron los



200 pesos que otorgó la presidenta Cristina Kirchner a fin del año pasado. Los sindicatos reclamaron al titular de la Federación de Municipios, Julio Pereyra (*foto*), y a su par provincial, Alberto Descalzo, que hagan cumplir la resolución. "El incumplimiento por parte de los intendentes, sumado al difícil presente, nos deja al borde de incrementar las estadísticas de índices de pobreza", dijo el secretario de los municipales, Rubén García.

Cuando calienta el sol

La historia detrás de la leyenda "Néstor 2009-2011" en las paredes

Largó la temporada de pintadas

Las pintadas aparecieron en el Conurbano y varios puntos de la Capital. La firma el grupo "Los Gurkas", que suele trabajar para el intendente Ishii. Generaron interrogantes en el PJ bonaerense y nadie salió a taparlas.

Por Martín Piqué

Las pintadas aparecieron de golpe, en todo el Conurbano y varios puntos de Capital, en un alarde de logística y recursos. La consigna se repetía en paredes seleccionadas: "Néstor 2009-2011. Para profundizar el cambio y consolidar el modelo". Algunas pintadas llevaban firma y otras no. Las que estaban rubricadas tenían el inconfundible sello de "Los Gurkas", un grupo que suele trabajar para el intendente peronista de José C. Paz, Mario Ishii, pero que surgió de las filas del radicalismo bonaerense.

Las primeras acciones de Los Gurkas tuvieron como escenario el municipio de Moreno, su patria chica: sus miembros crecieron en el barrio Las Catonas, un complejo de monoblocks que está en la ruta hacia San Miguel. En los últimos días, tras el descanso que supuso el fin de año, las pintadas con la leyenda "Néstor 2009-2011" fueron comentario obligado en el peronismo. Su aparición en unos cuantos murallones del Conurbano coincidió con el comentario del senador santafesino Carlos Reutemann sobre una probable candidatura presidencial en 2011. ¿Casualidad?

Aunque Los Gurkas suelen trabajar para el Japonés Ishii, esta vez no fue el intendente quien les pagó por sus servicios como profesionales de las pintadas políticas. En el PJ bonaerense se sabe que Ishii asumió como tarea propia decorar todos los muros de la primera sección electoral (norte y oeste del conurbano) con leyendas a favor del matrimonio Kirchner. Además, el intendente del poncho rojo y los rasgos orientales ostenta el record personal de haber sido el primer jefe comunal que se jugó por la candidatura de Cristina Fernández a senadora en 2005, cuando competía con Chiche Duhalde. Sin embargo, a pesar de estos antecedentes y de la aceitada relación que mantienen Los Gurkas y el peronismo de José C. Paz, el impulsor de esta campaña de pintadas no fue precisamente Ishii. Sus ideólogos son dos dirigentes que provienen de la Federación de Tierra y Vivienda, Jorge Alagastino y Jorge Ramírez.

Jorge Larrosa



De un día para el otro la leyenda apareció en varios puntos.

La cruzada para llenar de pintadas buena parte del Conurbano y varios puntos estratégicos de la ciudad –se las puede ver en la Panamericana, la Autopista del Oeste, las bajadas de la autopista 25 de Mayo sobre ingeniero Huergo y la 9 de Julio– no fue consultada previamente con la Casa Rosada. Tampoco con la quinta de Olivos. Claro que al día siguiente de que aparecieran las pintadas, Los Gurkas recibieron unos cuantos llamados telefónicos. El jefe del grupo, cuyo nombre de pila es Esteban, tuvo que responder las consultas que le llegaban de varias intendencias del norte y oeste del Gran Buenos Aires. Colaboradores de intendentes le preguntaron quién había ordenado hacer las pintadas.

Alagastino vive en Moreno y Ramírez en Vicente López. La esposa de Alagastino es la diputada provincial Adriana Tolosa, quien llegó a la Legislatura gracias al fundador de la FTV, Luis D'Elía. Ramírez ocupa una dirección del Ministerio de Obras Públicas bonaerense, hoy a cargo de la sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez. Más allá de que la cruzada de las pintadas no haya sido consultada con Olivos, el dato que más interesó a los conocedores de la política bonaerense es que ningún intendente del conurbano haya salido a tapar esas pintadas. Habitualmente, cuando un dirigente de segunda o tercera línea hace una pintada por la suya los jefes comunales salen a taparla bien rápido para demostrar quién es el "dueño" de los tapiales del municipio. Esta vez no fue así. La respuesta está en el nombre que figuraba en la consigna: "Néstor".

Margarita Stolbizer se reunirá con Llambías

Un candidato sin retenciones

Por W. P.

La dirigente de la Coalición Cívica bonaerense Margarita Stolbizer se reunirá esta semana con el presidente de la CRA, Mario Llambías, para empezar a conversar sobre su posible incorporación a la CC. Cerca de la líder de GEN advirtieron que se trata sólo de conversaciones preliminares, dado que el ruralista no tomará ninguna decisión de presentarse hasta que termine su tarea frente a la CRA, en agosto. "Pero si quiere ser candidato, nos encantaría", reconocen en la CC.

El encuentro con el dirigente agrario es otra señal de autonomía de Stolbizer con respecto a la líder de la CC, Elisa Carrió. Llambías no tiene precisamente la mejor relación con Carrió: todos recuerdan en la CC que cuando Lilita quiso subir al palco para participar de los festejos de la victoria con el voto "no positivo" en el Senado, Llambías hizo un gesto con la cabeza y le impidieron el paso. Una imagen que quedó grabada por las cámaras.

En cambio, con Stolbizer y varios de sus diputados –como Francisco Ferro o el ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares– los une una larga relación. Con la líder de GEN, Llambías compartió varias jornadas en la ruta e incluso una imputación en San Nicolás por un corte de ruta. Ambos terminaron con falta de mérito.

A Llambías lo quieren en la CC.

Stolbizer persevera en su proyecto de sumar candidatos de las entidades rurales y ve a Llambías, que tiene domicilio en la provincia de Buenos Aires, como el que más se acerca al perfil de la CC. "Es uno de los perfiles que nos interesa si quisiera participar. Tanto Pancho Ferro como yo tenemos contacto con él desde hace años", reconoce Linares a **Página|12**.

"Eso no significa que avancemos demasiado en este momento –estima el dirigente de GEN–. Mario es un hombre muy serio y tiene mandato hasta agosto. No va a tomar ninguna decisión en este momento. Hoy no, pero después de agosto es otra cosa."

En el entorno de Llambías señalaron ecuménicamente que están "en diálogo con todos los partidos políticos". "Menos con el Frente para la Victoria, que no nos recibe", aseguraron. Con Stolbizer será la primera con la que se reúna mientras escucha el canto de sirena de las urnas.

Desaparecidos el 7 de enero de 1977 en S.S. de Jujuy
Vistos por última vez en el CCDTyE
Jefatura de Policía de Tucumán
Militantes del P.R.T.



SILVANA PARRILE DE SALINAS
RICARDO LUIS SALINAS

Y cuando es de noche, siempre,
una tribu de palabras mutiladas
busca asilo en mi garganta
para que no canten ellos,
los funestos, los dueños del silencio.
Alejandra Pizarnik

Agrupación de las causas por circuitos represivos. Juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes a los genocidas y sus cómplices. ¿Y Julio López?

Con el amor de siempre:
Mamá, Cecilia, Radi, Ernesto y Clarita.
Cualquier información: **silvanayricardo@yahoo.com.ar**



Peligroso

Un poco lejos generacionalmente del senador McCarthy, el diputado de PRO Julián Obligio le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que aproveche su viaje a Cuba y que "interceda ante sus amigos comunistas y rescate a (Hilda) Molina de la isla en que la tienen encerrada. No hay excusas". "La prohibición estatal de abandonar una isla es un atentado directo contra los derechos humanos", advirtió el macrista.





Dudoso

El titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, aseguró que podría ser candidato "si el proceso político así lo demanda". Y destacó que su partido aspira a "integrar listas que unifiquen el espacio del kirchnerismo" y que buscarán acuerdos con "distintos sectores del centroizquierda". "No nos veríamos satisfechos en una lista donde (Aldo) Rico tenga un rol destacado", explicó el funcionario de Cancillería.





Bueno

"Reutemann es un excelente candidato a presidente, tiene experiencia, es honesto y tiene una visión integral del país", le regaló el ex compañero de fórmula de Carlos Menem, Juan Carlos Romero. El ex gobernador de Salta y senador celebró la intención de Carlos Reutemann de presentarse a presidente y aseguró que "el peronismo debe ir ofreciendo alternativas diferentes a las actuales".



Cuando calienta el sol

Jorge Macri, legislador bonaerense del PRO

"Vamos hacia un frente con Felipe Solá"

Por Alejandra Dandan

Como adora la cocina, mira el canal Gourmet. Cada tanto, además, pasa de Narda Lepes a Donato De Santis, un cocinero italiano al que suele robarle recetas de comida. En política todavía no ha llegado hasta ahí, por ahora. En los últimos días, el primo Jorge se prepara para sacarle al PJ la exclusividad de Felipe Solá.

A horas de salir de vacaciones, Jorge Macri se prepara un pescado a la parrilla. Mañana parte desde San Fernando rumbo a Tandil, en donde conserva una quinta familiar a la que acudía de niño. Suele decir que ése es su lugar en el mundo, que este verano convertirá en un búnker de campaña. El primo Jorge descansará tres días y otros tres se la pasará entre Azul, Olavarría, Ayacucho y Balcarce.

–Usted suele decir que si fuera Jorge Pérez, por ejemplo, no hubiese llegado hasta donde llegó. ¿En términos de alianzas políticas qué puertas le cerró el apellido y cuáles abrió?

–Yo tengo muy buena relación con algunos dirigentes de la Coalición Cívica o de la UCR, pero me doy cuenta que el ser Macri desde lo público a ellos les genera una distancia. Que además la recalca constantemente, por ejemplo, Carrió. Siento que hay una cuestión de prejuicio con algunos espacios, pero en otros me ha allanado sin duda mucho el camino, por ejemplo, con sectores peronistas.

–Uno de esos ejemplos es Margarita Stolbizer. Se dice que ustedes conversan algunos temas por línea privada, pero a la hora de hacerlo público ella no lo reconoce.

–A Margarita la respeto mucho, me parece una dirigente justa y muy comprometida. No tengo una relación personal, así que no me da esa dualidad, pero sí siento que para su espacio político es complejo sostener el vínculo con el macrismo. Cosa que lamento porque la verdad es que hay gente sumamente valiosa, sobre todo en el grupo de Margarita Stolbizer. Creo que los prejuicios se vencen acercándose y los que generamos prejuicios tenemos que intentar voltearlos.



–Lilita habló de un posible acuerdo con el PRO, excepto en Capital. ¿Hay alguna posibilidad concreta de una alianza con ellos?

–No. A ver, acercamiento ha habido. Estamos más cerca que antes pero no tan cerca como para imaginar que podamos plantear una acuerdo electoral, pero sí por lo menos para que acordemos algunas políticas legislativas. No veo que estemos caminado en el sentido de conformar un frente electoral. No lo descarto, pero no veo que estemos trabajando en ese sentido.

–Hace un año usted estaba haciendo campaña con Francisco De Narváez, pero parece que ahora las cosas entre ustedes están bastante mal.

–Estamos en espacios políticos distintos. A mí me hubiera gustado que siguiera trabajando con nosotros desde un espacio más macrista. El decidió tomar distancia. No está ni bien ni mal, simplemente me hubiera gustado que siguiera trabajando más cerca. Qué va a pasar en el futuro, no lo sé. Es difícil hacer futurismo en política pero hay que hacer un esfuerzo por crear un ámbito de diálogo. Y hoy la verdad no lo tenemos.

–La última: si no hay frente con la CC, ¿se puede pensar en una vertiente del peronismo?

–Sí, creo que nosotros vamos a conformar un frente con sectores del peronismo donde Felipe Solá va a tener un rol importante.

–¿Es una decisión?

–Hay una vocación de dialogar, de buscar consensos en distintos temas. Hay respeto mutuo y eso no es poco. Hay lecturas similares de la realidad y de lo que hay que hacer en la provincia. Felipe Solá fue un buen gobernador de la crisis cuando le tocó asumir. Tenemos una buena relación con él y con muchos sectores peronistas. Aspiramos a que haya sectores radicales también.

–¿Del cobismo?

–Así como hay radicales que participan del PRO en la ciudad, también hay en la provincia. Creemos que es necesario una renovación y que esto se hace con algunos sectores. No creemos en el que se vayan todos: la política se hace un poco de semillas y otro poco de gajos.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Donde haya agua: de pileta, mar o laguna.

–¿Cuántos celulares tiene y cuándo los desconecta?
–Tengo dos: un Nextel y un celular y los apago cuando voy a dormir. En las ocasiones especiales me piden que los apague, pero no puedo.

–¿Cómo hace con su familia, la deja en algún lugar de vacaciones?
–En Tandil.

–¿Qué está leyendo?
–Releo un libro que me gusta mucho; me parece que vale la pena leerlo varias veces: *Un año con Schopenhauer*. Es un buen libro para leer alrededor de los 40.

–¿Va al cine?
–Soy de ver mucho los canales altos de cable, tipo National Geographic, Travel&Living, los gastronómicos, porque me gusta cocinar.

–¿Cuál es su secreto para el asado?
–Lo primero que hay que decir es que hay dos tipos de asado: el de obra y el de campo. El de campo es lento, de dos horas de cocción, y el de obra es un asado de una hora, la hora de parada de los obreros. A mí me gustan los dos, hago los dos, pero el secreto es no mezclarlos.

–¿Cuál es su deporte favorito para el verano?
–Hago mucha natación, disfruto con mis hijos de los deportes acuáticos y del golf con el más grande.


Leandro Teysseire

El desarrollo de las industrias culturales requiere atención minuciosa por parte de todos los actores de la sociedad. Porque se abren debates que implican la economía y el desarrollo, pero también sobre la autenticidad o no de ciertos productos culturales.

Por Natalia Calcagno *

Claroscuros de la integración cultural

En un mundo de turbulencias donde los bloques de países adquieren mayor importancia estratégica, las antiguas utopías de integración regional recuperan espacio, visibilidad y se hacen más necesarias aún. La etapa del Mercosur ampliado que incorpora a Venezuela y tiene como miembros asociados a Bolivia y Chile, más los recientes avances hacia la Unasur, plantean formas de organización política y económica que podrían señalar caminos diferentes para los países de este rincón del planeta. Sin embargo, todavía está pendiente una construcción que amplíe las bases de sustentación de estos proyectos y, de manera excluyente, la integración cultural es una materia que se adeuda. Construir de abajo hacia arriba, de una manera horizontal, ancha y generosa, requiere no tanto un escape hacia delante sino precisamente un descubrimiento hacia atrás y hacia adentro. El Mercosur y la Unasur serán poco sin un proyecto cultural que exprese la diversidad y la unidad de los pueblos del sur.

Desde 2006, el Mercosur Cultural genera información estadística válida y homologada sobre economía cultural, con la idea de comenzar a entender la dimensión ese sector. Más allá del declaracionismo y la retórica sobre la importancia de las industrias culturales, vale la pena consignar que, de acuerdo con los primeros ejercicios de medición, podemos apreciar que la incidencia de la cultura en los PBI nacionales no supera el 3%. Sobresalen Uruguay y Argentina con cifras cercanas al 3%, mientras que Venezuela, Colombia, Brasil, Chile y Perú muestran una participación menor al 2%. En el caso argentino, sin embargo, la actividad cultural moviliza y genera más recursos por ejemplo que la minería.

Según estudios recientes, Brasil se recorta del resto de los países como un fuerte exportador de bienes conexos a las industrias culturales (reproductores de DVD, minicomponentes, televisores, etc.), posición que se sustenta en su perfil de país industrializado. Los demás, con volúmenes de exportación mucho menores, comercializan fundamentalmente bienes característicos de la cultura (libros, películas, fonogramas. Estos y otros resultados fueron publicados en el libro *Nosotros y los otros. El comercio exterior de bienes culturales en América del Sur (Mercosur Cultural)*). Ahora bien, si se analiza la tendencia tomando únicamente los bienes característicos, el comportamiento de Brasil varía. En este sentido, las exportaciones generadas por la venta de dichos bienes ponen en primer lugar a Colombia, en segundo a la Argentina y en un lejano tercer puesto a Brasil.

Los países analizados muestran que la mayoría de las importaciones culturales corresponde a bienes conexos. Ello, en principio, estaría mostrando una dependencia tecnológica –excepto Brasil y su industria conexa– para poder transmitir contenidos culturales.

Al analizar las exportaciones culturales, se observa que la Argentina aparece como un país que vende en diversos formatos: libros, música, películas y videos. Brasil, en cambio, más allá de su fortaleza en bienes conexos, muestra bajos volúmenes de divisas por la venta de libros y música, y casi inexistente por la comercialización de películas. Chile, por su parte, se muestra fundamentalmente como exportador de bienes de la industria editorial, tanto libros como publicaciones periódicas. En tanto, Colombia aparece como un líder regional en la exportación de libros.

En cuanto al origen y destino de los bienes editoriales, existe una diferencia marcada entre exportaciones e importaciones. Por ejemplo, las exportaciones editoriales de la región tienen como destino a Latinoamérica en un 73%, a EE.UU. en un 12%, a España un 2% y al resto del mundo un 13%. Esto mostraría una baja capacidad de nuestros países para difundir su producción editorial fuera de Latinoamérica. Por el contrario, cuando se consideran las importaciones culturales, el origen latinoamericano desciende al 56%, España asciende al 22% y EE.UU. mantiene un 11%, lo que evidencia la permeabilidad a productos editoriales extrarregionales.

Dependencia tecnológica y dependencia cultural parecieran ser conceptos que, tal vez anacrónicos para muchos oídos, aún dominan la escena. En una nueva edad política y económica de la región, en una nueva etapa institucional de los países, el pensamiento crítico sobre el devenir económico de la cultura es un paso ineludible para conocer dónde nos movemos y hacia dónde vamos.

* Coordinadora del Sinca (Sistema de Información Cultural de la Argentina). Secretaría de Cultura de la Nación.

Por Mercedes Liska *

Tango electrónico y “autenticidad” de los productos culturales

Si la cultura es el ámbito donde se desarrollan articulaciones entre las tecnologías socialmente disponibles y las disputas por lo simbólico, a menudo utilizamos los recursos técnicos para condensar sentido social a pesar de que el uso de estos medios sea una herramienta dentro del cambio social, quizá porque es el rasgo más visible o por ser la instancia donde se instituyen criterios de legitimidad. Lo cierto es que el empleo de recursos técnico-digitales generó un impacto en la noción de “autenticidad” del tango electrónico, reforzando la idea de que la técnica es el agente transformador de la tradición musical. Pero cabe preguntarse cuál es el proceso de transformación involucrado en la práctica cultural.

Combinando texturas electrónicas con elementos representativos del género musical, el tango electrónico constituye una apropiación específica de los nuevos procesos de creación sonora en el cruce de la dimensión artística y la técnica que opera en un modelo de producción. La polémica nace de la ruptura con el canon de la forma tradicional enfatizada en el uso de tecnologías de sampleo, crítica que se profundiza en los comentarios que han circulado por Internet donde se considera que es un producto sobrevalorado por el marketing, que posee escasas cualidades artísticas, que su uso funcional de escucha desinteresada y empleo en el baile se debe a su carácter superficial, mientras que los músicos cultores son acusados de utilizar el tango centralmente como actividad rentable. También, su cualidad musical híbrida construye nuevos espacios a modo de bisagras cuestionados como una “no identidad”, a la vez que otros públicos rescatan el recurso creativo por polemizar con el pensamiento de la existencia de identidades puras.

Más allá de las críticas que recaen en el objeto sonoro, el carácter inauténtico del tango electrónico reside en las modificaciones de la interacción entre músicos y público que se abre del segmento de recepción del tango a través de una circulación mediática. Si bien la mayoría de los discos “electrotangueros” pertenecen a sellos independientes, su divulgación responde a la lógica de la cultura masiva, prescindiendo del protocolo que media entre los sujetos y la música. Este pensar la práctica desde el estudio de grabación marca un cambio en la percepción del artefacto que destierra la noción de lo sonoro como proceso social.

Las condiciones de su creación se ciñen a la etapa de producción capitalista de bienes informacionales, de implicancia en cambios como la calificación profesional del músico en el proceso de composición musical, sustitución de instrumentos convencionales y capital requerido para la realización de una edición discográfica que modifica la dinámica de las presentaciones en vivo. La edición se ve facilitada por los recursos que posibilitan las nuevas tecnologías junto a la reducción de costos, y las dificultades se desplazan hacia el proceso de posproducción y circulación de la mercancía. Actualmente, el acceso a la difusión de los medios de comunicación adquiere una importancia inusitada.

El desarrollo tecnológico pone en juego de manera constante el debate en torno de la autenticidad o verdad de la música e implica que la tecnología termine siendo acusada de falsa, contaminante y perturbadora, idea propiciada por la lógica autónoma del sistema comunicativo que otorga la sensación de dominio y control por afuera de las relaciones sociales, generando que los avances tecnológicos se perciban como un sistema objetivado. Los principales efectos de las nuevas tecnologías recaen sobre los procesos más que en los productos, aunque como en este caso, el objeto-arte lleve en su constitución el sesgo de lo tecnológico.

La difusión concentrada en determinados productos culturales cristaliza en gran medida la desigualdad actual que propicia la industria cultural y que el sistema sólo nos habilita a discutir en términos de valores artísticos o de autenticidad que poco explican las relaciones de dominación.

* Etnomusicóloga. Becaria del Conicet. Doctoranda en Ciencias Sociales.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Vecinos de Colón decidieron bloquear el puente internacional que conduce a Paysandú

Arranca una nueva temporada de cortes

Se sumarán a la protesta contra Botnia. Lo acordaron con los asambleístas de Gualeguaychú. Anunciarán los piquetes con 24 horas de anticipación. Se descuenta que interrumpirán el tránsito durante los fines de semana de recambio turístico.

Por Laura Vales

Colón se sumará al corte de Gualeguaychú y bloqueará su puente –el que comunica la ciudad con Paysandú– durante la temporada de verano. Los nuevos cortes serán anunciados con sólo 24 horas de anticipación. Se descuenta que los puentes volverán a estar cortados de manera simultánea durante los fines de semana de recambio turístico. En cambio, quedará abierto el cruce de Concordia, al norte de la provincia, donde los vecinos ya anticiparon que sólo repartirán folletos contra Botnia.

La decisión de coordinar nuevas acciones contra la pastera fue tomada en una reunión que mantuvieron vecinos de Colón y Gualeguaychú en esta última localidad. "Las protestas serán comunicadas pocas horas antes a la Gendarmería y a los medios para que difundan su cronograma", señaló ayer Poli Echeverría, integrante de una de las dos asambleas ambientales de Colón.

Por su parte, Jorge Maffey aclaró desde Concordia que esa ciudad no se sumará sino que sólo harán "tareas de concientización" porque "por ahora, en Concordia la mayoría dice no a los cortes de ruta".

La vuelta de los cortes simultáneos fue anunciada en un momento en que los ambientalistas están de punta con el gobierno nacional y la gobernación entrerriana, donde las autoridades sostienen que los cortes se deberían levantar porque no hay datos que demuestren que Botnia esté contaminando.

En las asambleas refutan este argumento con los datos dados a conocer por la consultora Ecometrix, contratada por el Banco Mundial para monitorear los primeros seis meses de funcionamiento de la planta y que en un anexo de su informe detalló las toneladas de desechos que la pastera ya tiró al río.

"Lo que queremos expresar con los cortes es que hay un conflicto sin resolver, ése es el espíritu de la movilización", señaló Carlos Cerrati, también integrante de una de las asambleas de Colón, y agregó: "Hay que situar el reclamo en un contexto: éste empezó hace cuatro o cinco años, antes de que Botnia se construyera, y no sabemos cuándo va a terminar. No sólo somos las asambleas de Colón y Gualeguaychú, sino que hay otras organizaciones ambientales del corredor del río Uruguay que manejan problemas rurales y urbanos de distintos procesos de contaminación. Nuestro problema es que las respuestas desde los ámbitos políticos o institucionales no han dado resultados, todavía no se han podido encontrar canales de resolución política de los conflictos de esta naturaleza, y ante esto aparecen presiones que buscan que la gente se desmovilice".

Cerrati llamó a continuar la movilización "porque tiene que ver con cosas reales, no se trata de estar en contra de nadie, sino de vivir como consideramos que debemos vivir: que el agua se pueda tomar, por ejemplo, porque es una realidad que hoy en día tenemos que comprar agua mineral. Yo tengo dos hijas y me preocupa estar a orillas de un río que no sé cómo va a estar en 5 o 6 años, porque los uruguayos tienen proyectadas más pasteras y el río Uruguay es su patio de atrás, ellos tiene su vidriera en la costa atlántica y nos pueden tirar cualquier cosa de este lado. Tenemos problemas también con el Paraná y la sequía, algo que no imaginábamos que podía pasar. Ante eso es que uno está rebelado, ante esa inacción de no saber cómo solucionar estas situaciones".

En Gualeguaychú, Jorge Fritzler añadió que los reclamos no serán sólo contra la pastera sino que también "queremos rechazar la actitud del presidente uruguayo Tabaré Vázquez de no permitir a empresarios de la empresa finlandesa que declaren en la Argentina". Sucede que los directivos de la pastera fueron citados por el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay en una causa por tentativa de contaminación, pero aún no han brindado su testimonio.

Leandro Teysseire



Los cortes de ruta hacia Uruguay se repetirán a lo largo de esta temporada de verano.

"Es una mala solución"

"Me pregunto quién se beneficia con estos cortes, porque los únicos que se perjudican son los entrerrianos que pierden actividad comercial en Gualeguaychú y Colón", aseguró ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa, sobre el anuncio realizado por los asambleístas de Gualeguaychú de cortar los pasos fronterizos con Uruguay. En conferencia en la Quinta de Olivos, el funcionario dijo que "los cortes de rutas o de puentes son malos" y aconsejó a los manifestantes que bloquean el paso internacional hacia la localidad oriental de Fray Bentos que reflexionen "porque esta forma de manifestarse es una mala solución", ya que "existen otras herramientas que están en marcha y que son más importantes", como la presentación del gobierno argentino ante el Tribunal de La Haya, que aún se encuentra en estado de análisis por parte del cuerpo.

Polémica en el peronismo tucumano por una denuncia de un legislador

Una historia de narcotráfico y poder

La denuncia provocó un inesperado revuelo y acusaciones cruzadas en el peronismo tucumano. El legislador oficialista y militante del Movimiento Evita Pedro Balceda hizo pública la supuesta connivencia entre los narcotraficantes y "el poder económico, político y policial" de Tucumán. El propio gobernador salió al cruce de sus declaraciones y pidió que la Justicia cite a Balceda para que dé explicaciones. "Tiene que dar los nombres y decir cuáles son los políticos que usan la droga, ya que si no los da es porque él está metido en el tema", sostuvo José Alperovich y volcó así las sospechas sobre el legislador provincial.

"Los narcotraficantes se ligan al poder económico, político y policial para actuar impunemente. Las autoridades saben perfectamente quiénes son y dónde realizan sus operaciones. No se puede desconocer que algunos políticos se aprovechan de esto", afirmó Balceda y desató una dura polémica. "No es descabellado pensar que hay intereses políticos para tapar esto. De ahí, hay un paso para que se vea a dirigentes políticos movilizando gente con el 'paco'. Esto puede pasar", insistió el legislador en una entrevista publicada por el diario *La Gaceta* de Tucumán.

El gobernador fue el primero en recoger el guante y cargó contra Balceda. Reclamó que "un juez o un fiscal lo citen, porque lo que dijo es gravísimo; tiene que dar los nombres y decir cuáles son los políticos que usan la droga, ya que si no los da es porque él está metido en el tema". Luego, Alperovich dio su propia versión sobre las adicciones de los tucumanos: "Quiero decirles la verdad a los tucumanos: dentro de las cuatro avenidas y en las zonas ricas, en vez de llamarse 'paco' se llama porro o cocaína. Siempre se castiga a los más humildes, pero este fenómeno se da también en las clases medias y altas. La droga no sólo está en la Costanera". El gobernador hizo así referencia a las denuncias que recogió Balceda de las madres de jóvenes que advierten que sus hijos están muriendo a causa del "paco" en esa barriada de la periferia de San Miguel.

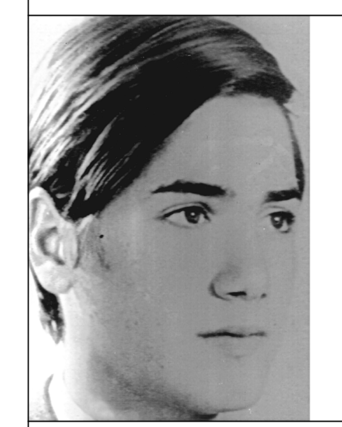
Balceda también recibió duras críticas de sus compañeros de bloque, pero no se desdijo de sus declaraciones públicas. Incluso, puso a consideración de sus pares de la Legislatura tucumana su continuidad en la bancada oficialista Tucumán Crece. Luego redobló la apuesta: "No rehuyo a la Justicia y estoy dispuesto a opinar sobre lo que debe hacer el Poder Ejecutivo para atacar el flagelo de las adicciones que generan las drogas que se fabrican y comercializan en Tucumán".

Rafael Yohai

El gobernador José Alperovich.

RAFAEL ANTONIO PEDREIRA *El Piraña*

Desaparecido el 7 de enero de 1977 en La Plata



Formaron un contingente
con los que del baile arriaron
con otros nos mesturaron,
que habían agarrao también,
las cosas que aquí se ven
ni los diablos las pensaron.
Martín Fierro, José Hernández

Es tu risa la espada
más victoriosa
vencedor de las flores
y las alondras
rival del sol
porvenir de mis huesos
y de mi amor.
Miguel Hernández

Sin memoria no hay justicia. Sin memoria no hay futuro.

Tu viejo, tus hermanos, primos y todos aquellos que hoy aún te recuerdan.

Detienen a un jefe y un teniente de la Bonaerense, vinculados con el secuestro de Bergara

Golpe a la ola de (in)seguridad

Se trata del jefe de la Departamental de Berazategui y un subordinado. El jefe recibió en su celular un llamado de los secuestradores poco antes de que la familia recibiera un llamado de la banda. En casa del teniente encontraron siete kilos de marihuana.

El jefe de la Departamental de Berazategui y un subordinado fueron detenidos por orden de la Justicia Federal de Quilmes en vinculación al secuestro del empresario Leonardo Bergara. En la casa del subordinado, un teniente, fueron hallados 7 kilos de marihuana. Un llamado de uno de los secuestradores al celular del jefe policial detenido, inmediatamente antes de que el mismo secuestrador llamara a la familia de Bergara para negociar el rescate, dio argumentos suficientes para las detenciones. Luego se realizaron cuatro allanamientos. El gobernador Daniel Scioli sólo se refirió al secuestro: "Hay que cuidar la vida de Leonardo", dijo, en lo que se interpretó como un mensaje público de que no se responsabilizaría por los riesgos de la búsqueda, dirigido a la Bonaerense. De las detenciones de los dos uniformados, ni mención. El ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, relativizó la participación de los dos policías detenidos como "tangencial", sin especificar en qué consistiría la tangente.

Bergara fue secuestrado alrededor de las 9 de la mañana del lunes 22 de diciembre pasado, en Ranelagh, en territorio donde tenía jurisdicción el capitán de la Bonaerense Juan Vicente Cardozo, jefe de la Departamental de Berazategui. El empresario viajaba con su esposa en su 4x4 Grand Cherokee y fue interceptado por al menos cuatro hombres que simulaban ser policías, enmascarados y armados. Minutos después liberaron a la mujer y dejaron la 4x4 a un lado de la autopista Buenos Aires-La Plata, cerca del cementerio Parque Iraola, de Hudson.

El 30 de diciembre pasado, la fiscal federal de Quilmes, Silvia Cavallo, obtuvo una pista de los investigadores que apuntaba sobre el capitán Cardozo. Ese día, uno de los secuestradores había llamado a la familia para negociar el rescate de Bergara, que inicialmente habría estado fijado en un millón de dólares y que después fue recortado hasta medio millón. Instantes antes, ese mismo número fue detectado en un llamado al celular de Cardozo. Poco después, el capitán se presentó ante los investigadores de la DDI de Quilmes para argumentar que en su celular, que estaba en poder del teniente Ariel Víctor Vega, había recibido el llamado de un informante que tenía datos sobre los secuestradores, pero las explicaciones no cerraron en la lógica de los investigadores. El llamado recibido al celular de Cardozo no estaba grabado porque no provenía de una escucha, pero la conversación que tuvo el secuestrador con la familia sí fue grabada. En ella se entregó la primera prueba de vida: Bergara leía una noticia sobre el hallazgo de un galeón en Puerto Madero.

Al capitán y al teniente los siguieron durante unos días y luego la fiscal Cavallo pidió las detenciones, que se realizaron el lunes pasado a la medianoche, junto con cuatro allanamientos. Los dos policías se encontraban en su puesto, en la Policía Distrital de Berazategui, y quedaron a disposición de la fiscal y del juez federal de Quilmes, Luis Armella. "La fiscal no es de la idea de allanar y sostiene la política de negociar en casos de secuestros", dijo a este diario una fuente de la investigación. Pero después de la evidencia de la participación policial, Cavallo terminó por avanzar con los allanamientos.

Se realizaron en Villa Dominico, Mercedes, Pilar y en la propia Distrital de Berazategui. En Villa Dominico, Merlo 4467, donde vive el teniente Vega, encontraron siete kilos de marihuana. Siguiendo el hilo, los investigadores detectaron que tanto Cardozo como Vega habían participado en dos operativos de secuestro de drogas, realizados el 30 de octubre y el 12 de noviembre pasado. En el primero, realizado en una casa en la avenida 12 y calle 114, de Berazategui, la Bonaerense secuestró más de 100 kilos de marihuana y se detuvo al dueño del inmueble. En el segundo, realizado en Camino General Belgrano al 2300, de Quilmes, fueron secuestrados otros 100 kilos y seis de cocaína y fue detenida una mujer. La droga aparentemente llegaba desde las provincias del norte argentino y era comercializada en la zona de La Plata. La investigación sobre los narcos estaba en manos del juez Armella, el mismo que ordenó ahora las detenciones de los dos policías. Ahora se intenta determinar si los siete kilos hallados en lo de Vega son un recorte de los operativos o si provenían de otra línea y también si hay vinculación entre los secuestradores y la red de narcos.

Scioli no batió parches contra la inseguridad como acostumbra, y sólo se refirió al cuidado por la vida del secuestrado. Muchos lo interpretaron como un mensaje público anunciando que no pretende cargar con los riesgos de un operativo que ponga en peligro la vida de Bergara. Stornelli sólo se refirió a su teorema de las tangentes.



La jefatura de Berazategui fue allanada y allí detuvieron al capitán Cardozo y al teniente Vega.

Dos policías uruguayos detenidos con 22 kilos de cocaína

Otra para la sección de policiales

El domingo pasado, en la zona de "control integrado" del puente internacional que une Colón y Paysandú, mientras inspectores de la Aduana argentina realizaban un control de rutina, se toparon con 22 kilos de cocaína prolijamente empaquetados en 22 ladrillos ocultos en un Chevrolet Corsa gris, con patente uruguaya, que intentaba cruzar a Uruguay y en el que viajaban un subcomisario y un oficial del país hermano y que terminaron detenidos.

Según los voceros, cerca de las 21.30, el Corsa fue encarado por los aduaneros que se disponían a una revisión de rutina. En ese momento, las dos personas que viajaban en el auto le informaron al inspector que eran policías de Uruguay, con la intención de evitar que les realizaran el control pertinente, pero el chequeo continuó y se les exigió la apertura del baúl del auto. Parece que a los inspectores les llamó la atención que los dos viajeros llevaban poca ropa en el baúl y que la rueda de auxilio no estaba en su compartimento.

Cuando revisaron el compartimento se toparon con otro tipo de auxilio, que terminó haciendo de goma a los policías: 22 ladrillos de cocaína, por un total de 22,230 gramos, valuados en el mercado minorista en "casi tres millones de pesos", confió un investigador que, por lo visto, sabe de precios. Inmediatamente se procedió a las detenciones. Uno de los detenidos, un oficial de una comisaría de Paysandú, en Uruguay, llevaba una pistola calibre 22 con su respectiva carga. En un momento de confusión, el otro viajante se escapó y a la carrera se perdió entre la multitud que intentaba cruzar a Uruguay.

De todos modos, habrá que destacar que el peso de la conciencia, o quizás alguna negociación telefónica, lo llevaron a presentarse, horas después, en la comisaría de Paysandú y quedó a disposición de la Justicia uruguaya. Se trata de un subcomisario a cargo de la seccional de Paysandú donde él mismo se presentó, con lo que no queda claro si se presentó a la Justicia o a trabajar. Ahora el juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, deberá iniciar los trámites para solicitar su extradición.

En el momento de la detención ambos policías estaban vestidos con ropas de civil para no manchar el uniforme, pero en el baúl del auto además de los ladrillos encontraron algunas prendas que pertenecen al uniforme reglamentario.



Los veintidós ladrillos de cocaína detectados por los de la Aduana.

En Mendoza, una nena de 12 años grave por un aborto clandestino

Ilegalidad y consecuencia

Por Mariana Carbajal

Una nena de 12 años está internada en estado crítico en el Hospital Lagomaggiore de la ciudad de Mendoza, con una infección abdominal causada por un aborto clandestino realizado en malas condiciones sanitarias. La niña se encuentra en terapia intensiva. Fue operada y se le extirparon el útero y un ovario como consecuencia del grave cuadro, según pudo saber **Página|12** de fuentes del hospital. El caso se produce a tres meses de que un juez de esa provincia le negara a otra niña de 12 años, que había sido violada, el permiso para un aborto no punible en un hospital público.

La pequeña, identificada como M., ingresó el domingo al Lagomaggiore, en la capital provincial, luego de haber sido sometida a una intervención quirúrgica en el Hospital Pediátrico Humberto Notti, ubicado en el departamento de Guaymallén. Ayer, el director del Lagomaggiore, José Moschetti, informó que M. "no ha empeorado" en las últimas horas, "aunque sigue siendo una paciente crítica", según publicó el portal de noticias mendocino *MDZ online.* El cuadro de M. es por demás delicado, ya que además de la infección abdominal presentaría una falla multiorgánica que le habría afectado un riñón, el hígado y las coagulaciones, informaron fuentes médicas, consultadas por este diario.

El embarazo, que terminó en aborto, sería fruto de un abuso sexual. Y la familia de la niña habría recurrido al circuito clandestino para interrumpir la gestación. M. pertenece a una familia humilde de Guaymallén. Y según trascendió, una médica, que habría cobrado 600 pesos por la intervención, le habría realizado el aborto en un consultorio privado. El caso está siendo investigado por la Oficina Fiscal 9 de Guaymallén, quien busca identificar a la profesional que la habría atendido.

En la provincia de Mendoza hace apenas tres meses el juez de Familia Germán Ferrer negó la autorización para un aborto no punible a una niña de 12 años, también embarazada en una violación presuntamente cometida por su padrastro. En aquel caso, el magistrado sentó un grave precedente al no dar curso velozmente al pedido para interrumpir la gestación forzada, elevado el 29 de agosto por la madre de la menor. El pedido se amparaba en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal. En las dos semanas y media que se dilató la decisión del juez, la niña, que estaba internada en el Hospital Notti, fue expuesta a presiones de miembros de organizaciones "pro vida" que la amedrentaron con fotografías de fetos mutilados para que desistiera en el pedido del aborto no punible. Ferrer, además, le quitó la guarda a la madre de la chica, y se la dio a su abuela materna, una mujer de fervorosa práctica religiosa perteneciente a una congregación evangélica, que se oponía a la interrupción del embarazo, tal como informó oportunamente este diario. Finalmente, la niña dijo que quería seguir con el embarazo. Según trascendió, en abril el mismo juez había recibido una denuncia de malos tratos contra el mismo hombre acusado de la violación de la niña, presentada por un tío de la nena, hermano de su madre, y en todo ese tiempo no habría hecho nada por protegerla ni a ella ni a sus hermanitos ni a su mamá.

Con ese antecedente, no es de extrañar que, ante casos similares, familias de pocos recursos que no pueden pagar un aborto seguro en una clínica privada recurran a consultorios más precarios antes de reclamar en un hospital público la práctica de un aborto no punible, donde se suele exigir una autorización judicial para llevar adelante la práctica médica, a pesar de que no es un requisito establecido en el Código Penal.

Un protocolo de atención de los abortos no punibles, como ya existe y se aplica en la provincia de Buenos Aires, llevaría tranquilidad a los médicos que tienen que intervenir en estos casos, y evitaría que se produjeran dilaciones en la atención y que algunas familias opten por ir al circuito clandestino. El procedimiento de atención de abortos no punibles bonaerense se aplicó recientemente en el caso de la joven con discapacidad mental también abusada que fue atendida en el Hospital Penna de Bahía Blanca.

Desde hace varios años hay distintos proyectos legislativos para aclarar los alcances de las excepciones previstas en el Código Penal: algunos habían avanzado en la Cámara de Diputados pero en 2008 terminaron cajoneados. El último, impulsado por tres diputados del kirchnerismo, tenía amplio consenso entre distintas fuerzas: finalmente lo mandaron al freezer por pedido de la presidencia del bloque oficialista. A nivel nacional, en la última etapa de la gestión del ex ministro de Salud Ginés González García fue redactada una excelente guía integral de atención de los abortos no punibles, pero su sucesora, Graciela Ocaña, no la comparte y nunca la distribuyó a las provincias. La vida de la niña mendocina, mientras tanto, corre serio riesgo.



Otro río en bajante

Aunque pronunciada, la bajante que registró ayer el nivel del Río de la Plata no afectó, ni lo hará en lo inmediato, el movimiento de cruceros en el Puerto de Buenos Aires. Un vocero de Prefectura Naval Argentina (PNA) aseguró que "el movimiento de la navegación continúa siendo normal". En la información brindada por el organismo figura que, aunque en algunos sectores el nivel de ese cuerpo de agua está hasta 50 centímetros por debajo de la marca estandar, los canales de navegación mantienen su profundidad. "Solamente en el Riachuelo, con la bajante, alguna barcaza puede llegar a tocar fondo", concluyó el vocero.

Plan contra la fiebre amarilla

La Nación y los gobiernos de Misiones y Corrientes realizarán acciones conjuntas para universalizar la vacunación contra la fiebre amarilla, tanto para residentes en esas provincias como para viajantes, tras los dos muertos registrados por esa causa en la región. En ese marco, las autoridades sanitarias nacionales de Paraguay, Brasil y Argentina participaron en Posadas, capital misionera, de un taller de fortalecimiento de acciones de control de esa epidemia, que giró sobre dos ejes: el refuerzo en la vacunación y el incremento de las medidas de prevención para combatir al mosquito transmisor de la enfermedad. En uno de los acuerdos más importantes del encuentro, los participantes plantearon la necesidad de "universalizar la cobertura de la vacuna para la población de los residentes y los viajantes que, por cualquier motivo, transiten zonas donde se ha detectado la presencia del virus".

Quién paga la indemnización

La empresa responsable de la línea ferroviaria San Martín –que une la estación porteña de Retiro con la bonaerense de Pilar– fue condenada a pagar casi medio millón de pesos por las heridas que sufrió un pasajero que cayó de una formación en movimiento. Es un fallo de la Cámara Civil, que dispuso la aplicación de una indemnización de 476 mil pesos para un hombre que se accidentó en junio de 2001, en momentos en que la compañía era operada por Trenes Metropolitanos, del empresario Sergio Taselli. La línea San Martín fue estatizada a mediados de 2004 por el gobierno de Néstor Kirchner y cedido su control a la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), conformada por otras concesionarias del sector: Ferrovías, Metrovías y Trenes de Buenos Aires. Por esa razón, se desconoce quién pagará la indemnización.

Problemas en Rosario por el descenso del Paraná

Las aguas turbias bajan

El río está cerca de alcanzar su record para una bajante. Cerraron casi todas las playas, hay problemas para la navegación de cargueros y la provisión de agua potable está en emergencia.

Télam



Para el sábado se prevé clausurar todas las playas, ya que el nivel de agua bajará a 1,05 metro.

"Enero va a estar medio perdido en cuanto a las playas", asumió el director de Defensa Civil de la Municipalidad de Rosario, Raúl Rainone, en relación con la sostenida baja en las aguas del río Paraná, que vienen sucediendo de manera sostenida desde el fin de semana. Sin embargo, la clausura de un amplio sector de las playas de los balnearios de esa ciudad santafesina no es la única consecuencia que trajo el fenómeno, provocado por la sequía que azota a la zona desde mediados del año pasado. La circulación de buques cargueros también se vio afectada, cuyo paso ha sido clausurado en algunas zonas, y la provisión de agua potable a la población rosarina se vería amenazada de aquí a una semana "si la baja persiste", conjeturó. La empresa Aguas Santafesinas S. A. ha puesto en funcionamiento dos bombas hidráulicas para mantener el servicio sin interrupciones.

Los niveles de profundidad del río Paraná continuaban ayer muy por debajo de los habituales, registrando una marca de 1,20 metro, apenas 18 centímetros más que el lunes. Lo normal es que ese cuerpo de agua tenga una profundidad de entre 3,20 y 3,50. Y las malas noticias continúan. Las perspectivas que maneja Prefectura hablan de una bajante de 7 centímetros por día. "La prognosis que tiene Prefectura habla de que al 9 de enero tendremos 15 centímetros menos", anunció Rainone. De esta manera, el nivel del río frente a las costas rosarinas estaría muy cerca de alcanzar su mínimo histórico, cuando en 1989 llegó a los 75 centímetros.

Las causas del fenómeno se encuentran en las fuertes sequías que azotaron el sur de Brasil durante la segunda mitad del año pasado. Si bien recientemente se desataron fuertes lluvias, las repercusiones en las aguas del Paraná llegarán en 20 días. Al respecto, Rainone señaló que "así llueva mucho en el sur de Brasil, algo que realmente nos favorecería, estamos hablando de más de 10 días. Hasta que llegue eso vamos a tener un rato largo de bajante", al tiempo que calculó que "para el sábado habrá que clausurar todas las playas, ya que el nivel de agua bajará a 1,05 metro, quedando demasiado cerca del beril", una barranca importante presente en la geografía de la cuenca del río.

> Las causas del fenómeno se encuentran en las fuertes sequías que azotaron el sur de Brasil desde mediados del año pasado.

Los organismos oficiales, como el Instituto Nacional del Agua (INA) y el área de Control y Navegación de Prefectura, y hasta los guardavidas de los balnearios públicos localizados a la vera del río en Rosario, están trabajando a destajo para mantener la información sobre el comportamiento del Paraná actualizada en forma permanente.

Los guardavidas "hacen dos mediciones por día de la costa, una a la mañana y otra al final de la tarde. Esto ofrece una referencia para conocer qué parte de la costa se va clausurando. Según los datos que ellos manejan, cerca del 50 por ciento de las playas de La Florida y la Rambla de Catalunya, dos de los balnearios rosarinos más importantes, aún estarían habilitados para ser usados por el público, "pero con la cautela máxima de acatar la orden de los bañeros", destacó el titular de Defensa Civil.

Pero la imposibilidad de disfrutar de la naturaleza para refrescarse en un verano que pinta ser sofocante no es el único problema que aparece cuando la que desaparece es el agua del Paraná. La provisión de agua potable en las viviendas de Rosario también se ve amenazada, mucho más en los barrios periféricos, donde ya se registró una baja en la presión.

El gerente de Relaciones Institucionales de la compañía prestadora del servicio a los habitantes de la ciudad, Guillermo Lanfranco, confirmó que "se puso en marcha una bomba que no estaba en servicio" y además "se trajo otra nueva por el río para sumarlas a la toma que venía funcionando" con la intención de "mejorar la capacidad de captación: con el río bajo hay dificultades para captar, así que hay que sumar potencia y eso es lo que estamos haciendo", explicó. Para colaborar con el mantenimiento del servicio, el funcionario consideró necesario que los vecinos realicen un uso racional del agua potable sin derrocharla.

Y aún hay más, porque el tránsito de buques también se vio afectado. Desde Prefectura pidieron a los navegantes que extremen las medidas de seguridad porque en algunos sectores "no se puede pasar más". En ese sentido, el jefe de operaciones del Puerto de Rosario, prefecto Sergio Charles, precisó que "los capitanes y prácticos recibieron instrucciones para evitar los llamados lugares determinantes, zonas críticas para la navegación por el menor calado existente". Debido a la baja, los buques ultramarinos que dejan los puertos cerealeros vecinos a Rosario "deben hacerlo con menor carga", informó y sumó a las precauciones a tener en cuenta "la navegación a bajas velocidades".

Los turistas pueden bucear en Mar del Plata en una jaula con cuatro ejemplares

Una excursión en territorio de tiburones

Para desmitificar la peligrosidad que hizo temibles a los tiburones, un entrenador ucraniano, con dos colaboradores marplatenses, acompañan a los turistas que se animan a bucear junto a los animales. Es una experiencia única en América latina.

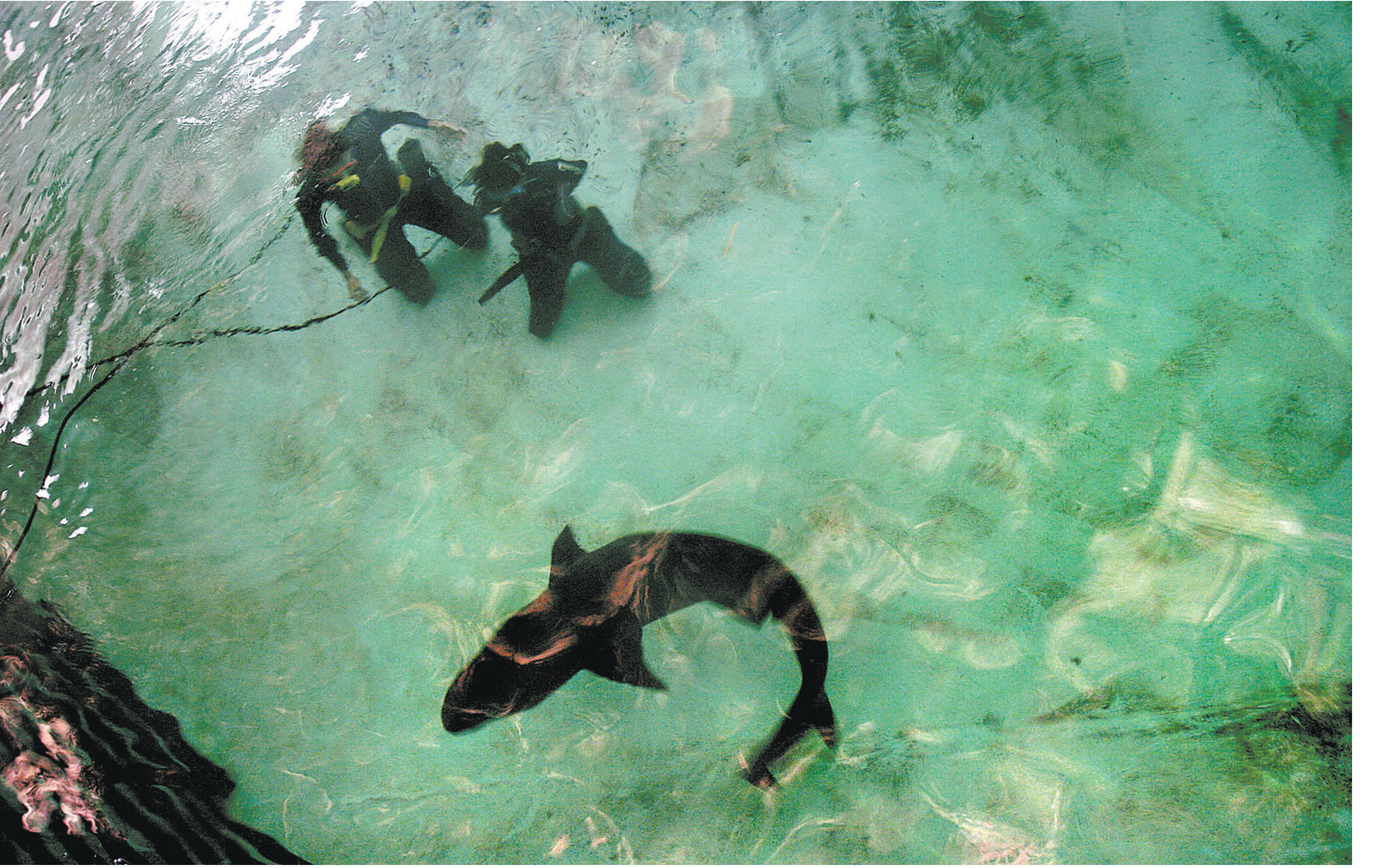
Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Lázaro es el único marplatense que tiene un harén. Natalia, Catalina y Maia son sus concubinas estables, pero está habilitado para agrandar su séquito de esposas. Es que Lázaro es un toro. Su nombre técnico es escalandrún, pero en este lado del mundo se lo llama toro. Lázaro es un tiburón toro cuyo peso ronda los 180 kilogramos. Hasta hace un año y medio estaba solo en su pileta de cuatro metros de profundidad, hasta que llegaron sus tres consortes, rescatadas del mar luego de una riesgosa incursión por las playas de Bahía Blanca. Los cuatro dientudos, que cada día y medio –cada uno de ellos– se come dos kilos y medio de pescado fresco, forman parte de una atracción única en América latina. Cualquier turista, con o sin instrucción previa de buceo, puede internarse en las aguas y chapotear con los cuatro ejemplares de tiburón. Hay una opción para tímidos: mirarlos pasar desde el interior de la jaula, cerrada y sumergida. Los más valientes pueden meterse en las aguas, acompañados por los instructores, y verlos nadar en círculos a pocos metros, sin rejas que los separen, con la adrenalina reventando el tubo de aire comprimido que les permite respirar bajo la masa líquida.

Vladimir Tkatchuk, como su nombre lo indica, es ucraniano. Nació en Odessa, una ciudad de un millón de habitantes que es la quinta en importancia del país. Su padre, Teodoro, era un ruso que escapó de la ex Unión Soviética, con toda su familia, durante la Segunda Guerra Mundial, poco antes de la invasión de las tropas nazis. Vladimir se presenta como "el loco de los tiburones", porque es quien se interna en las aguas para las demostraciones que se hacen, cada vez que el cliente esté predispuesto, en el Aquarium de Mar del Plata, que además tiene shows de delfines, lobos marinos y otros animalitos mucho más simpáticos que los tiburones, quienes, de todos modos, tienen su club de fans.

"Estoy en Argentina desde 1974, cuando volvió (Juan Domingo) Perón y se armó flor de lío. Antes había estado en Brasil. Hace muchos años que vengo haciendo un show pocas veces visto en el mundo." Vladimir es quien formó a otros dos audaces, Natalia y Mauro, los dos de Mar del Plata, que también se zambullen para acompañar a los turistas que quieren intimar con los tiburones. "Les damos de comer cada día y medio porque estos bichos tienen una digestión muy lenta, porque no mastican, tragan todo entero." El matrimonio de cuatro está ahora en cuarentena, porque una de las hembras está en celo y todos apuestan a que se produzca la reproducción en cautiverio.

Leandro Teysseire



Mauro y Natalia, los entrenadores marplatenses, destruyen el mito: a los tiburones no les gusta la carne humana, sólo comen peces.

En estos días, Lázaro está tratando de ser padre y por eso a una de las concubinas "la muerde en las aletas para obligarla a darse vuelta, hasta ponerse frente a él. Ellos hacen el amor al estilo del misionero", comenta el gigantesco Vladimir, con el mismo fino estilo de Alessandra Rampolla. "No es algo loco meterse en el agua con tiburones. Estos animales no son agresivos. Sobre ellos se han tejido muchas fantasías." Los describe como "los únicos animales que no han cambiado su aspecto desde la prehistoria. Tienen dificultades para respirar y necesitan moverse en forma permanente. El tiburón no duerme nunca, sólo reposa".

Natalia, que tiene 30 años, desde hace cuatro se mete a bucear cuerpo a cuerpo con los tiburones. Una de las hembras es tocaya suya. "No me produce miedo, pero igual tenés que tomar algunas precauciones. Los tiburones están en permanente movimiento y son muy curiosos, como los perros o los gatos. Cuando te ven entrar al agua, siempre se acercan para verte. Por lo general se mueven despacio, sin mover el agua, pero de pronto pueden salir con una velocidad increíble. No creo que tengan intención de morder a ninguna persona, nunca lo han intentado con nadie. Si nos acercamos demasiado, ellos se alejan. El único peligro real es que se pongan nerviosos y que en algún movimiento brusco, sin querer, te peguen con la cola. Tienen una piel muy áspera."

Natalia hace su relato, luego de salir del agua, donde posó para **Página|12**, junto a los tiburones. Su compañero Mauro coincide: "No hay peligro con ellos. No les gusta la carne humana. Hay mucha fantasía, sobre todo después de la película *Tiburón* y sus secuelas. Es cierto que pueden oler la sangre a un kilómetro de distancia, pero ellos se alimentan de peces". Los casos, excepcionales, de ataques a personas, se produjeron por lo general con intervenciones del tiburón blanco, el más grande de todos, que puede medir hasta seis metros de largo. Los ejemplares que pueden conocerse en Mar del Plata son más chicos y recién están llegando a la edad madura.

El periodista Oscar Balmaceda, que hace prensa para la empresa española que reabrió el Aquarium, dice que mucha gente se tira a la pileta de los tiburones. "Algunos dudan la primera vez, después vuelven y, por lo general, optan por mirarlos desde el interior de la jaula. Es un espectáculo extraordinario. Yo lo hice una vez y te aseguro que vale la pena." Allí también se puede bucear en una pileta de cuatro metros de profundidad, llena de peces, desde pejerreyes a tiburoncitos totalmente inofensivos, desde rayas hasta pececitos de colores. Muchos niños mayores de seis años hacen la experiencia, acompañados o con autorización de sus padres.

La aventura de mezclarse con los tiburones cuesta 90 pesos por persona y puede hacerse cualquier día de la semana, con o sin conocimiento previo de buceo. A los novatos se les enseña, sobre todo, a respirar con el tubo de aire comprimido. Se los provee de trajes de neoprene, patas de rana, cinturón de pesas, máscara y tubos.

Los tiburones toro habitan el océano Atlántico, desde La Florida hasta las costas argentinas. A una de ellas llegó Lázaro, para quedarse, hace seis años. Ahora está tratando de tener descendencia nacida en Mar del Plata para obtener la residencia definitiva.

Un desfile bajo la lupa

En Mar del Plata, el glamour cayó bajo la lupa de los inspectores de la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, quienes se encargaron de verificar las condiciones laborales de modelos, promotoras y otros participantes del tradicional desfile de modas Mar del Plata Moda Show, llevado a cabo en La Feliz, que suelen ser víctimas de "contratos precarios" de trabajo. Finalizado el control, los agentes de la cartera laboral otorgaron a la productora del desfile, la firma Vrstyle SRL, un plazo de cinco días hábiles para que acredite el registro de las trabajadoras relevadas.

Turistas espantados por un chaparrón

Un intenso chaparrón acompañado de descargas eléctricas que duró no más de 15 minutos bastó para ahuyentar a miles de turistas que hasta entonces disfrutaban de una jornada de sol y casi 35 grados de temperatura. Uno de los rayos cayó sobre un edificio céntrico y provocó la caída de algunos trozos de mampostería, pero no ocasionó heridos. Pasada la media tarde, el cielo continuaba cubierto, con algunas precipitaciones muy leves y esporádicas, mientras que la temperatura había descendido casi 13 grados en menos de una hora.

Leandro Teysseire



Choques por el humo

Por lo menos siete personas resultaron heridas en un accidente múltiple ocurrido ayer a la altura del kilómetro 82 de la Ruta 9 –partido bonaerense de Zárate–, a raíz de la escasa visibilidad provocada por la quema de pastizales. El choque múltiple ocurrió cerca del mediodía y el foco del incendio fue muy cerca de la banquina, por lo que el humo afectó la ruta durante varias horas. Del accidente participaron ocho vehículos, siete automóviles y un camión. Una de las personas involucrada en el choque aseguró que la empresa concesionaria de la Ruta 9 no cortó el tránsito y tampoco le indicó que redujera la velocidad. En tanto, en la localidad bonaerense de Samborombón, otro incendio de pastizales redujo a la tarde la visibilidad en la autovía 2, a la altura del kilómetro 58, por lo que en dos carriles se transitó con velocidad reducida. También, en la localidad de Brandsen, otra quema de pastizales afectó a la autovía 2, pero fue rápidamente sofocada por los bomberos, por lo que el humo no afectó la visibilidad de los automovilistas durante mucho tiempo.

Robados en Canasvieiras

Una familia del partido bonaerense de Ituzaingó denunció ayer que unos delincuentes entraron a robar dos veces en menos de 48 horas a la casa en la que pasan sus vacaciones en el balneario de Canasvieiras –al sur de Brasil– y se llevaron dinero, objetos de electrónica y hasta una camioneta 4x4. El hecho fue el tercero ocurrido en los últimos diez días en perjuicio de argentinos que veraneaban en distintas playas del estado brasileño de Santa Catarina. Mario, una de las víctimas de los robos, contó que el primero de los asaltos ocurrió durante la primera noche que pasaron de vacaciones en una casa que alquilaron en el balneario de Canasvieiras, en la zona norte de la isla de Florianópolis. "Viajamos el 27 de diciembre pasado y esa noche nos fuimos a dormir temprano. Cuando nos levantamos descubrimos que habían entrado a robar a la casa", recordó Mario. El turista indicó que 48 horas después de ese primer robo, ocurrió el segundo, otra vez durante la madrugada: "Calculamos que fue cerca de las 4 o 5 de la mañana y otra vez se llevaron todo lo que pudieron", informó Mario.

Polémica por la ObSBA

"Tal como advertimos, la desregulación, en el estado actual de la obra social de los municipales, lleva a su vaciamiento y destrucción, que sólo beneficiará a las grandes prepagas", dijo el legislador Martín Hourest (Igualdad Social). Lo dijo en relación con el proyecto que prevé la libre opción de obra social para los municipales, anunciado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Estamos discutiendo el negocio más grande después de la desregulación", agregó.

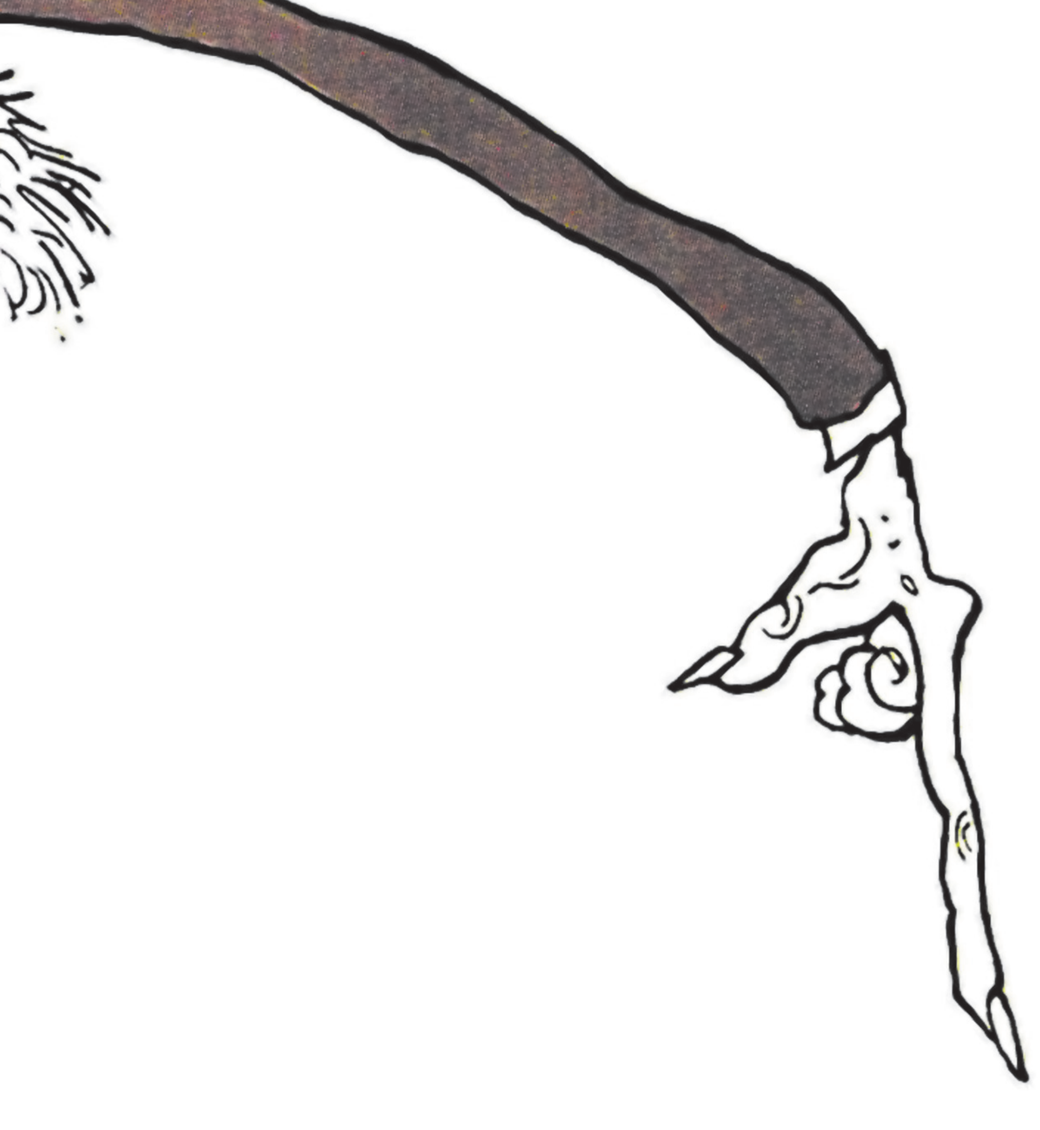
Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante



FIRMA D´AUTORE

1. CRONIQUITAS

Fidel Castro, Sandro, La Mona Jiménez, Hugo Chávez, Fito Páez, Charly García y Bob Dylan vistos por la pluma de Miguel Rep, que estuvo ahí y sobrevivió para hacer estas crónicas



PROXIMAS ENTREGAS
Historietas, Postales, Caramonchón, Intimidades del Rock, Joven argentino, Inéditos

GRATIS El próximo lunes el fascículo Nº 1 con Página|12

Diálogo con Esteban Hasson a 150 años de *El origen de las especies*

Los primeros días de un año darwiniano

Por Leonardo Moledo

Este año a los festejos del año astronómico internacional, que conmemora el momento en que Galileo enfocó su anteojo al cielo, se agregan los del año darwiniano.... el jinete-búho hipotético deberá sobrevolar y cabalgar con cuidado.

–¿Usted es...?

–Doctor en biología, profesor en la FCEyN e investigador del Conicet. Yo dicto una materia que se llama Evolución.

–Bueno, y estamos ante el año Darwin... por eso quería empezar los diálogos de este año con usted.

–Sí, es verdad, el 2009 es el aniversario del nacimiento de Darwin y, por otro lado, de la publicación de *El origen de las especies*. Aunque las dos fechas son importantes, a mí, como biólogo, me conmueven más los 150 años de la publicación de sus investigaciones. Charlando con un par de becarios, se les ocurrió la idea de empezar a organizar un encuentro en la facultad, una especie de simposio, para conmemorar ese momento, siguiendo la tradición de los simposios que se están realizando en todo el mundo: es decir, no sólo festejar, sino tratar de abordar las áreas a las que ha llegado la biología evolutiva hasta el momento. Hace poquito se tomó la decisión, dentro de la facultad, de decretar el 2009 como año darwiniano y de solicitar el auspicio a cualquier iniciativa conmemorativa que exista en el ámbito de la facultad. De hecho, los geólogos también están planteando este tipo de actividades, dado que para ellos Darwin fue fundamentalmente un geólogo.

–Ni me lo imaginaba.

–Yo me enteré de que, tal vez, tengan razón. De hecho, hace un par de semanas estuve en Puerto Madryn con un biólogo que revolucionó el neodarwinismo hace unos años, y él comentaba aspectos de la vida de Darwin como geólogo que son increíbles. Con su teoría del levantamiento de los Andes y de la evolución de las especies, creo que no cabe duda de que es un personaje con una fuerte raigambre mítica: es increíble que haya existido un tipo con tantas capacidades para tantas cosas. Bueno, le decía: nos pusimos a organizar, a contactar gente... Entre ellos, ha confirmado su presencia Francisco Ayala, una autoridad en materia de neodarwinismo. De hecho, fue convocado por el Vaticano cuando la Iglesia reivindicó a Darwin...

–¿Cómo es eso?

–Eso fue creo que en el año 2000. Hubo un grupo de teólogos y grupos de investigadores en biología evolutiva que terminaron por hacer que Darwin no fuera más una mala palabra para la Iglesia. Acá eso no tuvo mucha repercusión, pero en España sí. Bueno, Ayala, como le digo, creo que tuvo formación teológica y filosófica. También contactamos gente de Uruguay, argentinos que están trabajando afuera... La idea es hacer todo esto en noviembre del año que viene, junto con una jornada dirigida hacia docentes no universitarios, porque nuestra idea es también tratar de llevar la Teoría de la Evolución al público en general y, en particular, a los que forman a los chicos. Creo que eso es una deuda que tiene la educación: la enseñanza de la evolución deja bastante que desear. Hace poco salió una nota en la revista de la facultad que comparaba a la gente que había hecho el profesorado dentro de la facultad y los que lo habían hecho fuera y la diferencia en cuanto a conocimiento de la teoría era muy marcada. Lo que creemos es que sería bueno democratizar los conocimientos sobre Darwin: quién fue, cuál es el quiebre que se produce en la biología con él...



Rafael Yohai

–¿Cuál es?

–Hay varios. Pero yo diría que el central es la concepción del cambio. Hasta ese momento, se pensaba que las especies no cambiaban; el mundo era estático, las especies tenían origen divino y desde el momento de su creación se habían mantenido inmutables. Darwin niega esto y viene a decir que la esencia de las especies, justamente, es la mutabilidad, la trasmutación.

–No era el primero...

–Eso es cierto. Había antecedentes.

–Lamarck... El transformismo incluso era todo un cuerpo de doctrina.

> Si bien la selección natural podría servir para generar cualquier cosa, tiene sus limitaciones.

–Sí, pero creo que Darwin fue el primero que hizo de la teoría del cambio una teoría científica. Creo que lo que tiene Darwin es que, con su teoría, robustece las nociones que se tenían desde antes. Por otro lado, lo que a mí me parece que es importante es que destierra ciertas ideas arraigadas, como el hecho de ver a las especies como esencias ideales que no cambian y cuyas imágenes terrenales, los animales que vemos sobre la Tierra, son efecto de la corrupción. El dice que no, que la variación es la materia prima de la evolución. Esa es la idea que nosotros tratamos de instalar en los estudiantes, plantear cuáles son las piedras fundamentales de la teoría darwiniana y dejar de concebir a la variación como una imperfección.

–La teoría de Darwin no está cerrada... ¿con qué dificultades se enfrenta en este momento?

–Antes de abordar esta cuestión, es necesario decir que el hecho de que haya puntos no resueltos no significa poner en duda la evolución. Como usted dice, esos puntos no resueltos existen...

–¿Por ejemplo?

–Cómo se origina toda esa gran diversidad, cuáles son los mecanismos. La diversidad es una realidad, pero es una incógnita cómo se derivan todos los planes de organización corporal a partir de un cuerpo ancestral (por ejemplo, cómo es que se derivan del mismo cuerpo un insecto y un mamífero). La dimensión temporal que se pone en juego es enorme. En los animales en general lo que vemos es que gran parte del paquete de herramientas genético que está involucrado en el desarrollo (es decir, las instrucciones para producir un individuo adulto a partir de una cigota) es el mismo. El punto es: ¿cómo todas esas instrucciones inscriptas en el genoma se desarrollan? A lo que estoy tratando de apuntar es a que, si bien el background genético tiene muchas semejanzas, la diferencia está en cómo esas instrucciones interactúan entre sí. Son como redes de acción génica y de interacción con el ambiente, que se desarrollan de manera diferencial y generan un organismo tan complejo como un hombre o como una cucaracha. Ese es uno de los problemas: cómo el genotipo termina dando, a través del desarrollo, organismos adultos tan diversos.

–¿Y cómo se llegó a consolidar la danza de los pájaros evolutivamente?

–Bueno, allí hay un concepto darwiniano metido, que es el de selección sexual. Todos estos aspectos (anatómicos, comportamentales) están relacionados con el éxito en la reproducción. Pensemos en el pavo real: un macho con características notables tiene más posibilidades de cópula y de transmitir sus genes; lo mismo que un león que cuida mejor su territorio. Ahí está la clave: a través de las generaciones, la selección sexual va perfeccionando sus mecanismos. El punto es que hay ciertas características, como por ejemplo el plumaje de las aves (que en los machos es tan llamativo), que muchos biólogos dicen que se derivan justamente de este mecanismo de selección sexual. Pero eso tiene su contraparte, que es que si es llamativo no solamente lo ven las hembras sino los predadores. Y eso es interesante, porque se ponen en interacción la supervivencia y la sexualidad.

–¿Y entonces?

–Yo les cuento a los alumnos: hay muchos autores que han demostrado que una mosca más grande tiene más éxito reproductivo, copula con más hembras; sin embargo, lo que uno ve es que generación tras generación las moscas no aumentan de tamaño. ¿Qué es lo que pasa allí? Bueno, el ser grande, el ser llamativo, implica un costo. En el caso de las aves, atraer al predador. En el caso de las moscas, tener que alimentarse durante períodos más largos, inmovilizándose y haciéndose más vulnerable al predador. Esto sirve para pensar que, si bien la selección natural podría servir para generar cualquier cosa, tiene sus limitaciones. Le doy otro ejemplo: ¿por qué nosotros tenemos al nacer un valor medio en el diámetro de nuestro cráneo? Bueno, ése es otro impedimento evolutivo: no podríamos tener el cráneo mucho más grande porque, si no, no podríamos salir del vientre de nuestras mamás. Uno podría pensar que la clave del crecimiento de nuestro linaje sería el aumento de la masa encefálica. Pero eso no es posible.

> Darwin establece que la esencia de las especies, justamente, es la mutabilidad, la trasmutación.

–¿Y qué pasa con el equilibrio puntuado?

–Niles Eldredge y Stephen Jay Gould, en el famoso artículo que apareció en el año 1972, planteaban que la evolución no era un cambio gradual y continuo, sino que era un patrón en escalera: había un período de *estasis* y un período de mucho cambio, y planteaban que la macroevolución era un área relativamente independiente de la microevolución. La macroevolución funcionaba de manera analógica con la selección natural, que era la selección de especies. Ciertas características particulares de las especies tenían una correlación con una tasa de supervivencia de la especie o de las especies que compartían esa característica, mayor que otra de un linaje hermano. El patrón de diversidad cambiaba a favor de este linaje en detrimento del hermano. Mucha gente consideró esto como una especie de sacrilegio, porque esto no había sido dicho por Darwin. Pero en la charla que dio en Puerto Madryn, Eldredge contó que tuvo acceso en Cambridge a unos cuadernos de Darwin en los cuales él había tomado nota de algo que le había planteado su maestro de geología Charles Lyell en torno de lo que decía un tal Bucchi: ¿por qué no podemos considerar a las especies como individuos, en cuanto a que tienen un tiempo de vida?

–Bueno, que Darwin lo haya dicho o no, no es muy importante.

–No desde un punto de vista teórico, pero sí histórico.

–¿Y ahora en qué está la cosa?

–Bueno, esa teoría del equilibrio puntuado generó una discusión muy fuerte durante un par de décadas. Mi visión es que en los últimos años las ideas fueron incorporadas a una visión mucho más profunda y más explicativa de la evolución. La teoría del equilibrio puntuado planteó tres aspectos centrales. Uno es la revitalización de la paleontología como una ciencia que dejó de ser simplemente descriptiva. Por otro lado, una crítica a lo que hasta ese momento se planteaba como el programa adaptacionista: la visión de que la selección natural lo podía todo. El tercero es la creación de una disciplina nueva, que surge de la confluencia entre la evolución y la biología del desarrollo. Creo que ésa es una de las fronteras de la biología, porque ellos son los que tratan de ver cómo la información contenida en los genes produce un individuo adulto y cómo esos patrones del desarrollo producen distintos planes de organización corporal.

–Y para finalizar, hagamos tres líneas de homenaje a Lamarck, que justamente en 1909, hace doscientos años, publicó la primera teoría completa de la evolución, aunque fuera errónea.

Lo había nombrado el gobernador que puso en venta la banca

El Congreso rechazó al sucesor de Obama

Roland Burris dijo que no fue autorizado a sesionar después de haber sido nombrado por el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, implicado en un escándalo de corrupción. Hablará con sus abogados para ver si la decisión tiene vuelta atrás.

El Congreso de Estados Unidos reanudó ayer sus tareas bajo una intensa llovizna y en medio de una agitada sesión. Roland Burris, el sucesor de Barack Obama en el Senado, fue excluido de su banca antes de prestar juramento, en medio de un escándalo de corrupción, en momentos en que los legisladores deben abocarse a la discusión del plan de rescate económico.

Burris llegó al Capitolio para el comienzo de la 111ª sesión y fue recibido por un enjambre de fotógrafos y periodistas en lo que parecía una comedia de enredos. Escoltado por policías que lo ayudaban a abrirse paso llegó a la oficina de Nancy Erickson, la secretaria del Senado, a quien le presentó sus credenciales, sólo para que ella se las rechazara. Burris dijo que no fue autorizado a sesionar después de haber sido nombrado por el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, implicado en un escándalo por acusaciones de que intentó vender la banca.



AFP

"Presenté mis credenciales y fui notificado de que no estaban en orden", dijo Burris.

"Presenté mis credenciales a la secretaria del Senado, y fui notificado de que no estaban en orden", dijo Burris a la prensa a la salida del edificio del Congreso. "No me van a aceptar, no podré ocupar mi banca ni participar en las sesiones", agregó, asegurando que no buscaba ninguna confrontación. "Ahora consultaré con mis abogados y juntos decidiremos cuál será nuestro próximo paso", dijo. Uno de sus abogados, Tim Wright, declaró que el rechazo del Senado era "ilegal" y que tenía previsto presentar una demanda ante la Justicia, con el objetivo de convencer a los legisladores de que revean su decisión.

De hecho, no existe ningún texto legal que se oponga a su nominación. Cada seis años se renueva un tercio de los 100 senadores estadounidenses, pero en caso de que una banca quede vacante, es el gobernador del estado representado quien elige al reemplazante. El asunto es que el gobernador de Illinois fue brevemente detenido, acusado a partir de escuchas telefónicas de haber intentado vender la banca. Desde entonces, decenas de figuras de todas las filas políticas han exhortado al gobernador a renunciar.

"Ninguna persona designada por el gobernador Blagojevich puede representar a Illinois o ser considerada por el grupo demócrata", advirtió el jefe de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid. Hasta el mismo Obama se opuso a que Blagojevich designara a su sucesor. Burris "es una persona de bien y un competente funcionario del estado (fue ministro de Justicia de Illinois), pero los demócratas del Senado han expresado claramente hace varias semanas que no pueden aceptar un nombramiento realizado por un gobernador acusado de haber intentado vender ese escaño en el Senado", declaró Obama.

Pero lo que menos necesita Obama, que asumirá como presidente el 20 de enero, es una controversia en el Congreso. Sobre todo, cuando necesita el apoyo de los legisladores a su plan de reactivación económica de 775.000 millones de dólares. Obama, que desde el lunes intenta convencer a los legisladores sobre la importancia del plan de relanzamiento económico, aseguró que "los estadounidenses (...) cuentan con que nosotros tratemos la crisis rápidamente y de manera audaz, pero responsable". El presidente electo intentaba además tranquilizar a los republicanos, preocupados por el costo del plan económico, que podría aumentar luego de que el texto sea analizado por las dos cámaras del Congreso.

Como resultado de las elecciones del pasado 4 de noviembre, por primera vez en 16 años los demócratas controlan el Congreso, con al menos siete escaños adicionales en el Senado y 21 en la Cámara baja, y tienen a uno de los suyos en la Casa Blanca.

Otra nominación en el Senado que genera muchos resquemores es la de Caroline Kennedy, hija del presidente asesinado John F. Kennedy, que aspira a ocupar el puesto que deja Hillary Clinton como senadora por Nueva York. Pese a lo ilustre de su apellido, la joven no convence a los demócratas más veteranos ni a los neoyorquinos, que dudan de sus aptitudes políticas. Pero al igual que el caso de Illinois, es el gobernador de Nueva York, David Paterson, el que decidirá su suerte.

Y para complicar más las cosas, un recuento de votos indicó que el demócrata Al Franken habría ganado el escaño en el Senado por el estado de Minnesota. Pero la batalla por el puesto no terminaría allí, ya que su rival republicano aseguró que apelaría el resultado. Si se confirma la elección de Franken, los demócratas ocuparán 59 de los 100 escaños del Senado.

Nominado en Salud

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, se puso en contacto con el corresponsal médico de la CNN, el neurocirujano Sanjay Gupta, para que ocupe el puesto de director de Salud en su administración. Gupta, un conocido profesional, presenta el programa House Call en la CNN, colabora con la cadena CBS News y publica una columna en la revista *Time*. Durante el mandato del presidente Bill Clinton, Gupta fue un asesor especial de la entonces primera dama, Hillary Clinton. En general, el director de Salud en el gobierno estadounidense no participa en la toma de decisiones de política sanitaria. Su tarea está ceñida a la difusión de consejos y al lanzamiento de campañas sobre salud pública. Su notoriedad podría servir para dar más impulso a los mensajes sobre salud que emanen del gobierno.

Por la suspensión del bombeo ruso

Media Europa sin gas

Parte de la Unión Europea dejó de recibir gas ayer por el conflicto entre Rusia y Ucrania. En pleno invierno, Turquía, Bulgaria, Rumania, Austria, Grecia, Macedonia, Croacia, Polonia, Hungría y Alemania vieron reducido o hasta suspendido el ingreso del combustible. Según datos difundidos por la empresa estatal Naftogaz en Kiev, Rusia sólo está bombeando a través de los gasoductos que pasan por territorio ucraniano 92 millones de metros cúbicos de gas diarios, en vez del volumen habitual de 221 millones de metros cúbicos. En medio de las denuncias de los países europeos, el gobierno ruso y el ucraniano accedieron a retomar mañana las negociaciones para restablecer el servicio, según informó un funcionario ucraniano. Mientras no se llegue a una solución, explicó el Kremlin, rige la orden del primer ministro ruso, Vladimir Putin, de continuar con el recorte de otro 20 por ciento de gas a Ucrania.

El objetivo de las negociaciones es retomar la discusión interrumpida en la noche de Año Nuevo. Antes del inicio de 2009, el gobierno ruso anunció que las conversaciones con su ex aliado soviético, Ucrania, habían fracasado. Putin había advertido unas semana antes que la "era del gas barato había terminado" y que, a partir de ahora, iban a renegociar los precios con todos sus socios. Gazprom, la empresa energética estatal rusa, suministra no sólo a sus antiguas repúblicas soviéticas, sino además a una parte importante de Europa occidental. Algunos de sus principales gasoductos pasan por Ucrania.

Ante los reclamos de Europa, Gazprom respondió acusando a Ucrania. "Había un pedido de 130 millones para Europa y hemos suministrado ese volumen menos 65,3 millones, que es lo que se roba Ucrania", aseguró el portavoz de la empresa estatal rusa, Serguei Kupryuanov. Según sus datos, en total ayer suministraron a Europa unos 65 millones de metros cúbicos. El lunes habían exportado 260 millones y antes de la crisis con Ucrania el flujo era de 300 millones de metros cúbicos de gas. El Kremlin sostiene que está intentando redirigir sus exportaciones por los gasoductos que no pasan por Ucrania, por ejemplo los que atraviesan Bielorrusia y por debajo del Mar Negro.

Desde que decidió suspender el suministro a Ucrania, Rusia sostiene que sólo recortó el gas destinado a Kiev, no el del resto de Europa. Pero ayer los gobiernos de Europa central denunciaron que la presión en sus gasoductos había caído dramáticamente. En Eslovaquia, el recorte fue tan fuerte que el gobierno anunció que no existe suficiente presión para poner en uso todas las reservas. El reclamo de Hungría fue aún más desesperado. El país depende en un 90 por ciento del gas que entra de Rusia y ayer el suministro se cortó por completo.

Hungría cuenta con reservas de 3100 millones de metros cúbicos, pero también debe proveer a su vez a Serbia, que sí es ciento por ciento dependiente. De los 38 millones de metros cúbicos de gas diarios que llegan según contrato de Rusia a Hungría, 11 millones son para Serbia y Bosnia.

Desde Bulgaria, el ex ministro de Asuntos Exteriores Solomon Passi instó a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) a tomar cartas en el asunto. Según alertó, la seguridad de su país está en peligro por el recorte del gas. En Bulgaria las autoridades anunciaron medidas de ahorro a las industrias y llamaron a los hogares a ahorrar para evitar una crisis energética.

FUTBOL Carlos Bianchi asumió oficialmente como manager del club

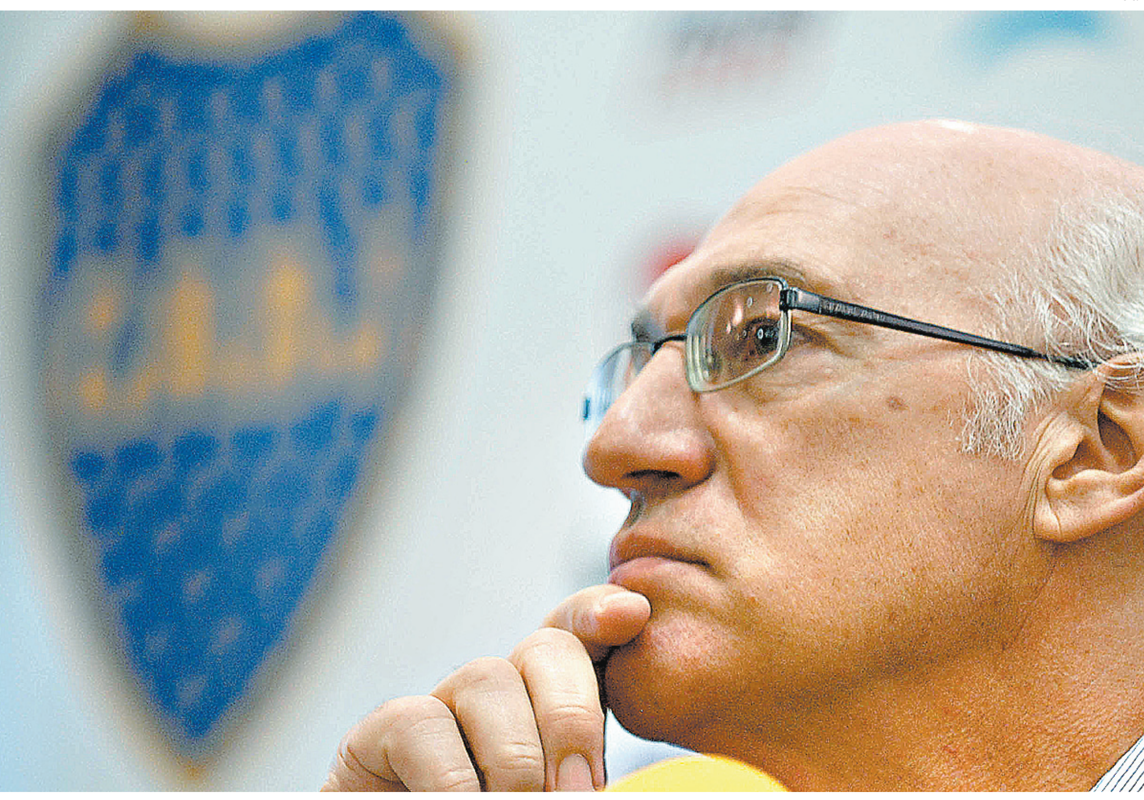
"Boca no me extrañó para nada"

De acuerdo con su contrato de tres años, no podrá ser entrenador del equipo con el cual logró tantos títulos. "Mi primera decisión fue que Ischia continuara siendo el técnico", aclaró. "Pero mi función no tiene nada que ver con la suya."

El regreso de Carlos Bianchi a Boca finalmente quedó oficializado ayer, cuando el técnico más exitoso en la historia del club fue presentado como el nuevo manager general del fútbol. Bianchi podrá supervisar los egresos e ingresos de los jugadores, aunque la conducción del equipo continuará bajo el mando de Carlos Ischia. El ex conductor de Vélez percibiría cerca de 1.700.000 dólares por año y se incluyó una cláusula en la que está estipulado que no podrá ser el entrenador del equipo, en el caso de que el técnico de turno deje su cargo. "Mi deseo es quedarme los tres años, y que Carlos (Ischia) se pueda quedar los tres años también."

En ese sentido, el presidente Jorge Amor Ameal, quien se ubicó al lado de Bianchi en la sala de conferencias del estadio, destacó que la política de la institución "es renovar los contratos de los técnicos por solo un año". Ischia renovó el mes pasado por ese período, y en diciembre próximo tendrá que volver a negociar su continuidad.

Télam



"No me involucro ni en la formación ni en la táctica. El vestuario lo maneja el técnico."

"El técnico no murió, sólo murió el jugador de fútbol. Pero veré qué gusto le tomo a este puesto."

Bianchi se encargó de remarcar bien sus funciones en este puesto, en la charla con la prensa, que duró cerca de 50 minutos:

- "Me da placer encontrarme de vuelta acá. La función que voy a asumir no tiene nada que ver con la de director técnico. Lo hice en la temporada '91-'92 en Francia. Nunca me involucraré en el entrenamiento del equipo ni en la formación ni en la táctica. El vestuario lo maneja el técnico".
- "Es algo diferente a lo que hice en los dos ciclos anteriores que estuve acá. Hay cosas en las que no voy a poder involucrarme. Voy a cumplir mi función profesionalmente, como lo hice como técnico. Además les digo que nadie hará que me separe de Carlos (Ischia)".
- "Es un sector que en Europa existe desde siempre. Lo que pasa es que acá ese rol lo cumplen los dirigentes. Charlaremos para llegar a buen puerto siempre. Estaré acompañado por un abogado en lo laboral para atender distintas situaciones. Me ocuparé de manejar las giras y los amistosos".
- "Mi primera decisión fue que Ischia siga siendo el entrenador. Eso fue el 15 de noviembre, cuando Jorge (Ameal) me vino a hablar".
- "Estaré en las pruebas de los jugadores, acá y en el interior. Me reuní con varios responsables de los menores e infantiles, y haremos algunos cambios de nombres. Más adelante los comunicaremos".
- "Ahora estamos en la búsqueda de un arquero. Hablé 30 segundos con (Oscar) Córdoba, y también hablé con (Roberto) Abbondanzieri, pero está todo en espera. Después no hay contacto con ningún jugador".
- "No dejé de ser técnico. El técnico no murió, sólo murió el jugador de fútbol. Pero veré qué gusto le tomo a este puesto. Los únicos equipos que podría dirigir son Vélez o Boca".
- "Boca no me extrañó para nada. Ha ganado muchas cosas sin mí. Y yo siempre extraño los dos lugares en que estuve en Argentina: Vélez y Boca. Pero la pasé bien, prioricé otras cosas y lo disfruté mucho".
- "Vélez no me necesita hoy a mí. Me ofrecieron el cargo en el 2007, 2008, y ahora. Y siempre les contesté lo mismo".

Fabbiani la hizo gorda, gorda

El conflicto entre Cristian Fabbiani y Newell's entró en punto de ebullición. El delantero pretendido por River no se presentó ayer al primer entrenamiento del año del conjunto conducido por Roberto Sensini, debido a que le deben cuatro meses de sueldo, y así demostró que está totalmente dispuesto a forzar su alejamiento del club rosarino. Pese a ello, los directivos aseguraron que hoy le pagarán lo adeudado, por lo que el jugador deberá quedarse los próximos seis meses. Sin embargo, ninguna de las partes quiere ceder terreno. Por eso parece muy difícil encontrar una solución. Mucho más teniendo en cuenta las pretensiones de Fabbiani, quien sólo desea pasar a River y ya reclamó su libertad de acción a Futbolistas Argentinos Agremiados si Newell's no le paga los 40 mil dólares que le adeudan. "No tengo más ganas de jugar en Newell's porque apareció la chance de pasar a River y quiero aprovechar mi momento", aseguró el delantero. "Es la oportunidad de mi vida", remarcó. Sin embargo, el vicepresidente de la entidad rosarina, Eduardo Bermúdez, puntualizó que no lo dejarán ir porque "el jugador es del club hasta el 30 de junio", como lo indica su contrato. Todo indica que el goleador deberá cumplir su contrato, por lo que su paso a River quedaría casi descartado. No obstante, Fabbiani afirmó que se muere por jugar en el club de Núñez y resaltó que si le toca quedarse en Newell's rendirá "un treinta por ciento" de su potencial.

Falcón blanquiceleste

El mediocampista Juan Carlos Falcón se convirtió en el primer refuerzo de Racing para el próximo Clausura. El jugador, proveniente de Colón, firmó ayer por la tarde su contrato a préstamo por un año y medio, sin opción de compra. "Estoy feliz de volver a Racing. Espero poder rendir para colaborar con el crecimiento del equipo", dijo Falcón, quien ya estuvo en el club de Avellaneda durante 2005. Mientras, el presidente Rodolfo Molina aseguró que en la próxima semana habrá novedades sobre otros refuerzos. Interesan Rubén Ramírez y el uruguayo José María Franco.

3

Los goles que marcó ayer Lionel Messi, en el encuentro por la Copa del Rey en el que Barcelona derrotó 3-1 a Atlético Madrid. Diego Maradona estaba en la platea.

Hauche a Holanda

El delantero Gabriel Hauche será transferido al Utrecht holandés, según confiaron ayer dirigentes del club de La Paternal. Si bien desde hace días se conocía que el ex Temperley iba a integrar un conjunto holandés (se especulaba con Den Haag o con Twente), recién hoy se tomó nota del destino final del jugador. Pese a ello, Hauche se entrenará hoy junto al resto de sus ex compañeros, en el predio que la UTA posee en la localidad de Moreno. La semana próxima viajará hacia Europa.

Lo comprarían de Qatar en 15 millones

Buonanotte, desierto

A cambio de una suma cercana a los 15 millones de dólares, el mediocampista de River Diego Buonanotte podría ser transferido a un club de Qatar, según informaron hoy dirigentes de la institución de Núñez. La operación se realizaría mediante un grupo empresario y no a través de Darío Bombini, representante del jugador, como se había especulado en un primer momento y podría cerrarse en las próximas horas.

El jugador nacido en Teodelina comenzó la pretemporada con el plantel que conduce Néstor Gorosito y tiene previsto viajar a Mendoza para continuar con los trabajos de preparación. De todas formas, si las negociaciones avanzan y el futbolista acepta la oferta, viajaría de manera inmediata para firmar toda la documentación correspondiente.

Esa suma de dinero les permitiría a los dirigentes contar con un mayor margen de maniobra para traer algunos refuerzos. En ese aspecto Atlético Nacional envió una carta a las oficinas del Monumental para que los dirigentes especifiquen cómo pagarían los 300 mil dólares de préstamo por el defensor Humberto Mendoza. Si cumplen con las condiciones, el jugador será uno de los refuerzos de River la próxima semana.

Carlos Sainz y una cuarta etapa muy accidentada









Fotos AFP

"Casi no llegamos al final, lo hemos hecho con medio kilo de presión en una rueda." Carlos Sainz penó para ganar la cuarta etapa del Dakar 2009 entre Ingeniero Jacobacci y Neuquén, por apenas 6 segundos sobre Nasser Al-Attiyah, ampliando mínimamente su ventaja en la clasificación general del Rally. El español venía sacándole una buena ventaja al qatarí, "pero una cubierta empezó a perder aire –contó el madrileño, que ahora gana por 3m46s–, la inflamos pero siguió perdiendo presión. Una lástima porque podría haber sacado más diferencia".

Después de un buen arranque del argentino Orlando Terranova, que pasó segundo de Sainz en un par de controles, Al-Attiyah controló el segundo lugar. El mejor piloto de Mitsubishi, el francés Stephane Peterhansel, sigue cuarto en la general, pero a más de 15 minutos del español.

En las motos, Marc Coma ganó su tercera etapa sobre cuatro y amplió su ventaja a más de 42 minutos, mientras el ganador del Dakar 2007, Cyril Despres, disfrutó de su primera jornada sin problemas mecánicos en la edición 2009. En las divisiones de camiones y cuatriciclos no hubo cambios en la clasificación general.

Todavía más difícil

El Rally se espesa: en la quinta etapa, hoy, entre Neuquén y San Rafael, los pilotos deberán atravesar un cordón de más de 20 kilómetros de dunas, un terreno más parecido al africano característico del Dakar, en los que habrá más navegación y más chances de perderse en el paisaje. Serán 763 kilómetros, de los cuales 506 se cronometrarán. La etapa, que larga a 400 metros de altitud, trepa hasta superar los 2300 metros en la Sierra Nevada, para descender hasta los 1300 metros. Se calcula que los autos estarán once horas en el camino.

Son mujeres, tan fuertes y desafiantes como sus colegas masculinos. Son minoría en el Dakar, pero no por eso se contentan con cumplir un rol secundario: se divierten tanto como los machos que desafían a la Patagonia y hasta se dan el gusto de ganar parciales, como el caso de la sueca Tina Thorner, la navegante del príncipe qatarí Nasser Al-Attiyah, que a bordo de un BMW X-3 está peleando la prueba con el español Carlos Sainz. Pero Thorner, tercera en la edición de 1999 navegando a la alemana Jutta Kleinschmidt (que ganara la edición 2001) no es la única intrépida de la fatigosa prueba.

Con 1,62 metro de altura y 54 kilos, la francesa Annie Seel puede ser pequeña en tamaño, pero no ciertamente en determinación. A bordo de su moto KTM nº 93, esta cuarentona francesa alimenta su pasión. "Todos los raids son mi debilidad –cuenta–. Probé cualquier cosa en moto y empecé a correr rally-raid en 2000 cuando tenía 32 años. Me siento una mujer en un mundo de hombres, pero lo mejor

"Me trata como una dama y me respeta como navegante. Con él no tengo que ser ruda, basta con ser yo misma."

es que me gané el respeto, ¡especialmente de aquellos a los que paso en el camino!"

Esa pasión ya había traído a Seel a estas tierras. "Corrí el Rally por las Pampas en 2005, pero no había tanto polvo como en este Dakar. Mi problema es que no soy alta con las piernas cortas, cuando atravieso el *fesh-fesh* (zonas de arena muy fina en las que hay que andar despacio) estoy en desventaja."

Annie tiene un sueño: "Terminar entre los primeros 30. Si no me caigo, si no me lastimo, si no se me rompe nada en la moto, creo que mi sueño puede hacerse realidad". Por ahora marcha 61ª, a 4h38m del líder Marc Coma.

Thorner, nacida en Suecia en 1966, vive en Suecia y navega rally desde los 18 años. "Mi novio de entonces, Lars-Erik Torph. era piloto de rally y empecé a ayudarlo. Me gustaban más los caballos y los aviones, pero un día su navegante se enfermó y así empecé mi carrera", cuenta. "Ya ganamos dos etapas con Nasser Al-Attiyah, es mágico. Es un gran piloto y un chico adorable: me trata como una dama y me respeta como navegante. Con él no tengo que ser ruda, basta con ser yo misma."

La sueca, que en su país da charlas de motivación y conduce su propio show de TV, está entusiasmada con el Dakar y no sólo por la posición expectante que ocupa en la clasificación de la prueba. "El Dakar empezó brillantemente para mí. Amo este país, porque son todos muy entusiastas y eso es conmovedor."

Si la Thorner está arriba de to-

Escolaso

Quiniela Nacional (H-J-Q-T) La Primera

1	9037	8	5190	15	1736
2	8367	9	1299	16	1419
3	8167	10	3864	17	1385
4	0897	11	0395	18	8400
5	1145	12	1246	19	6574
6	4408	13	5871	20	2308
7	2228	14	2981		

Quiniela Nacional (U-J-K-L) Matutina

1	5352	8	6069	15	8181
2	9890	9	8131	16	2055
3	6179	10	0553	17	8822
4	1310	11	1994	18	4297
5	0934	12	9790	19	8858
6	4699	13	8069	20	3193
7	6105	14	8940		

Quiniela Nacional (I-L-S-T) Vespertina

1	0825	8	1756	15	9545
2	7600	9	6058	16	4422
3	2787	10	0557	17	0577
4	1109	11	6764	18	9422
5	9005	12	1691	19	6837
6	7349	13	0263	20	5417
7	7413	14	8839		

Quiniela Nacional (C-C-S-Z) Nocturna

1	2975	8	8754	15	7478
2	2318	9	6677	16	5496
3	4852	10	2061	17	2290
4	2058	11	2816	18	9634
5	7070	12	3898	19	5568
6	0697	13	9313	20	3414
7	1636	14	7866		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4609	8	2618	15	1983
2	9294	9	9087	16	8654
3	1612	10	4392	17	4172
4	4537	11	0936	18	7702
5	4551	12	3089	19	5216
6	7245	13	7738	20	5345
7	5472	14	7704		

AUTO Mujeres que compiten en la durísima prueba a la par de los hombres

Al borde de un ataque de Dakar

No son mayoría, pero no desentonan para nada: alguna vez, una mujer ganó la competencia en Africa. Tina Thorner, la navegante de Nasser Al-Attiyah, podría repetir la hazaña.



Annie Seel quiere llegar entre los treinta primeros en las motos. Tina Thorner *(foto chica)* puede ganar. AFP



AFP

Thorner navega el BMW del qatarí Al-Attiyah. Perdieron la cuarta etapa por apenas seis segundos.

do, la italiana Camelia Liparoti no puede decir lo mismo, aunque eso no le quita el entusiasmo. Entre las 21 máquinas arribadas ayer a Neuquén, la suya era la 21ª... a más de 13 horas del puntero Declerck.

Liparoti sabe lo que es duro: en el rally-raid de Egipto del 2008 se rompió la muñeca izquierda. "Todavía no me rehabilité al ciento por ciento", confió la piloto de 1,60 metro de estatura. "Tengo que compensar esa desventaja con fortaleza mental", asegura.

Como Thorner, la Liparoti también conocía la Argentina. "Vine en febrero pasado a correr el Enduro del Verano, en las dunas de Pinamar. Me gustan la atmósfera y el clima aquí, y el aliento de la gente me da fuerzas para tratar de llegar al final."

En cambio, Elisabeth Kraft, que marcha séptima entre los cuatriciclos (justo detrás del argentino Marcos Patronelli), no conocía la Argentina. "Si no hubiera sido por el Dakar, jamás habría venido, pero estoy encantada de estar aquí porque esto es maravilloso y estoy fascinada por el recibimiento en la ruta." Kraft, campeona francesa de jet-ski, descubrió los cuatriciclos en el desierto de Túnez gracias a su marido Pierre. "Yo quería seguir compitiendo, así que pasé del jet-ski a esto. Juntamos sponsors y vinimos. El primer día dije: 'Esto es bárbaro' pero el segundo, con ese enlace de 600 kilómetros hasta Madryn, fue muy duro, terminé destruida". Kraft asegura que entendió la filosofía del Dakar: "Es una prueba en la que no hay tiempo para pensar. Sólo se necesita seguir andando, manejando, mirando el *road-book*, duchándose, durmiendo... ¡pero nunca deteniéndose!".

La clasificación general

Buenos Aires-Neuquén (4 etapas)

Pos.	Tripulación	Auto	Tiempos
1º	Sainz-Perin	Volkswagen	12h47m45s
2º	Al-Attiyah-Thorner	BMW	a 3m46s
3º	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	a 11m33s
4º	Peterhansel-Cottret	Mitsubishi	a 15m41s
5º	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 20m00s
6º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 20m05s
7º	Terranova-Guehennec	BMW	a 24m30s
8º	Alphand-Picard	Mitsubishi	a 41m11s
9º	Gordon-Grider	Hummer	a 46m45s
10º	Holowczyk-Fortin	Nissan	a 47m39s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 14h41m21s
Camiones: 1º De Rooy-Colsoul-Van Mells (Ginaf), 15h16m41s
Cuatriciclos: 1º Christophe Declerck (Yamaha), 19h14m51s

Terranova dio el zarpazo

Sorprendió: al pasar por el primer control del especial, Orlando Terranova estaba segundo a sólo 43 segundos de Sainz. Venía tercero hasta el kilómetro 368, cuando se desplomó en la clasificación y cayó hasta el séptimo lugar, el mismo que ocupa en la general, donde se mantiene, a 24m30s del líder. Gabriel Pozzo sigue en carrera con su Mitsubishi, pese a haber roto cuatro gomas en la tercera etapa y llegar en tres ruedas. Ayer terminó 89º en la etapa y está clasificado 98º en la general a 10h40m de Sainz. "Esta es una competencia en la que en cualquier momento pueden cambiar las cosas. Tenemos que seguir y tratar de recuperar el ritmo", dijo el cordobés. El solitario Jorge Murano (Toyota) viaja en el 107º puesto. Entre las motos, Rubén Miti (49º) sigue siendo el mejor argentino colocado, aunque a más de 4 horas del puntero Marc Coma. Lo siguen Andrés Junco (60º), Eduardo Alan (78º), Andrés Memi (117º) y Gabriel Bottazzini (166º), luego de que Fernando Cid de la Paz se accidentara abandonando (*ver aparte*). Los argentinos Eduardo Blanco y Eduardo Arrigo se mantienen dentro de la competencia de camiones, compartiendo un Mercedes que se ubica en el puesto 56.



AFP

Múltiple accidente en moto

Cinco motociclistas se accidentaron cerca de la llegada de la cuarta etapa, en Villa El Chocón, y fueron hospitalizados en Neuquén: el argentino Fernando Cid de la Paz (sufrió triple fractura de clavícula), el checo Dusan Randysek, el francés Jean-François Cassen, el chileno Andrés Tamm (los tres con politraumatismos y fracturas) y el canadiense Donald Hatton (con politraumatismos). Los cuatro últimos recuperaron el conocimiento en forma espontánea y quedaron en observación. Los ingleses Paul Green y Matthew Harrison permanecen hospitalizados en Santa Rosa en estado de coma inducido.

Qué mal arranque

Agustín Calleri y Diego Junqueira arrancaron mal el 2009. El tenista cordobés cayó 6-2, 7-5 ante el francés Jo-Wilfried Tsonga (7º) en Brisbane, Australia. En tanto, el tandilense Junqueira (77º) recibió una paliza en Doha por parte del francés Arnaud Clement, que lo venció 6-1, 6-2 en apenas 68 minutos.

10

Los puntos que Emanuel Ginóbili anotó en la victoria 91-83 de los San Antonio Spurs sobre los Miami Heat en la noche del lunes. El bahiense jugó 26 minutos, marró cinco triples y tomó cinco rebotes y tres asistencias.

BASQUET **Emanuel Ginóbili, después de la lesión y suplente en los Spurs**

“Todavía no recuperé mi juego”

El bahiense analiza su momento, confía que está mejor saliendo desde el banco y asegura que está lejos del retiro. “Para decidirlo tendré en cuenta dos factores: la motivación y la salud –señala–. Al final de la temporada llegaré a mi nivel.”

Por Jorge Alvarez
Desde San Antonio

Pese a las lesiones y el lógico desgaste de una larga carrera deportiva, Emanuel Ginóbili está convencido de que aún no llegó el momento del retiro. “Mientras me sienta bien y disfrute como hasta ahora lo que hago, seguiré jugando”, señaló Ginóbili en una entrevista antes de iniciar viaje hacia el AT&T Centre, donde San Antonio Spurs recibirá en forma sucesiva a Los Angeles Clippers, Orlando Magic y Los Angeles Lakers. “Para decidir el retiro tendré en cuenta esos dos factores: motivación y salud”, aseguró.

Afectado por una lesión en el tobillo izquierdo que le provocaba inflamación y dolor, Ginóbili no pudo participar en el choque en el que la Argentina alcanzó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Beijing.

Después de la indispensable intervención quirúrgica, tuvo un proceso de recuperación que se extendió por varias semanas, lo que lo obligó a ausentarse durante 12 juegos de la presente temporada regular con los Spurs. “Físicamente me encuentro mejor. Mejorando día a día, pero todavía no he recuperado mi juego en su totalidad –reconoció Ginóbili–. Creo que es cuestión de jugar más partidos y al final de temporada volveré al nivel del año pasado.”

–¿En qué nivel físico se encuentra y qué aspectos del juego cree que no logró mejorar todavía?

–Físicamente me encuentro mejor. Mejorando día a día, pero todavía no he recuperado mi juego en su totalidad. Creo que es cuestión de jugar más partidos y al final de temporada volveré al nivel del pasado. De salud en los últimos ocho o diez partidos me sentí muy bien, así que no hay quejas.

–¿Qué objetivos tiene y qué lo motiva para seguir adelante?

–El desafío es seguir manteniéndome en lo más alto de la NBA. No creo que pueda haber desafío más alto que festejar un campeonato junto a tus compañeros. Espero que el 2007 no haya sido el último y que llegue de nuevo pronto.

–¿Está en condiciones de continuar sacándole provecho a su experiencia?

–Creo que puedo seguir sacando provecho a lo alcanzado en la cancha. Ya el año pasado llegamos a la final de Conferencia contra los Lakers. Nos tocó perder, pero a veces pasa. Creo que este año tendremos otra gran oportunidad y lucharé con todas mis fuerzas por contribuir a eso.

–Los Spurs tuvieron un mal arranque debido a la lesión de varios jugadores, pero con la incorporación de Tony Parker y la suya el equipo ha logrado 14 victorias en los últimos 17 partidos. Además se encuentra batallando con los Phoenix Suns y los Lakers en la punta de la Conferencia Oeste. ¿Qué comparación hace del plantel entre el primer mes y los partidos más recientes?

–El cambio más evidente es el de la salud. Se nota mucho cuando los equipos pierden jugadores importantes y es difícil suplantarlos cuando es más de uno, así que creo que estamos más saludables. Los resultados han mejorado mucho, pero no creo que esas 14 victorias en las últimas 17 salidas sean una muestra de que estamos jugando tan bien. Creo que el equipo está muy irregular. No estamos todavía al nivel que creemos podemos estar y estamos tratando de mejorarlo día a día.

“No estamos defendiendo tan bien como otros años. Creo que es el momento ideal para revertirlo.”

–San Antonio tiene fama de ser un buen equipo defensivo, pero en algunas estadísticas el equipo no marcha muy bien. ¿Cómo se explica esa inconsistencia desde el punto de vista defensivo?

–La verdad es ésa: no estamos defendiendo tan bien como otros años. Creo que es el momento ideal para revertirlo. Estamos casi ya llegando a mitad de temporada. Y creo que es el momento de ajustar todo el engranaje y empezar a hacerlo mejor.

–Se ha mencionado mucho la edad del equipo. Algunos piensan que los mejores tiempos de San Antonio ya pasaron y que es el momento de Los Angeles Lakers o New Orleans Hornets, por tener jugadores más jóvenes. ¿Considera prematuros esos comentarios sobre la edad de San Antonio?

–Es que vienen diciéndolo desde hace tres años. Y en el 2007 salimos campeones. El año pasado jugamos la final de Conferencia, así que hasta que a uno no le vaya realmente mal, es prematuro decirlo. Yo confío mucho en el equipo, hoy Boston y Los Angeles son un poco superiores a nosotros, pero llegado a una serie de play-offs cualquier cosa puede pasar. Y apuntamos a eso.

–¿Le sorprende lo bien que están jugando equipos como Boston, Orlando y Cleveland en la Conferencia Este?

–Boston no puede sorprender después de ganar el campeonato pasado y 66 juegos. Pero Orlando y Cleveland sí me sorprendieron un poco, no esperaba que tuvieran una temporada tan regular y de tan alto nivel.

–¿Qué observa en el juego de Dwyane Wade comparado con años anteriores?

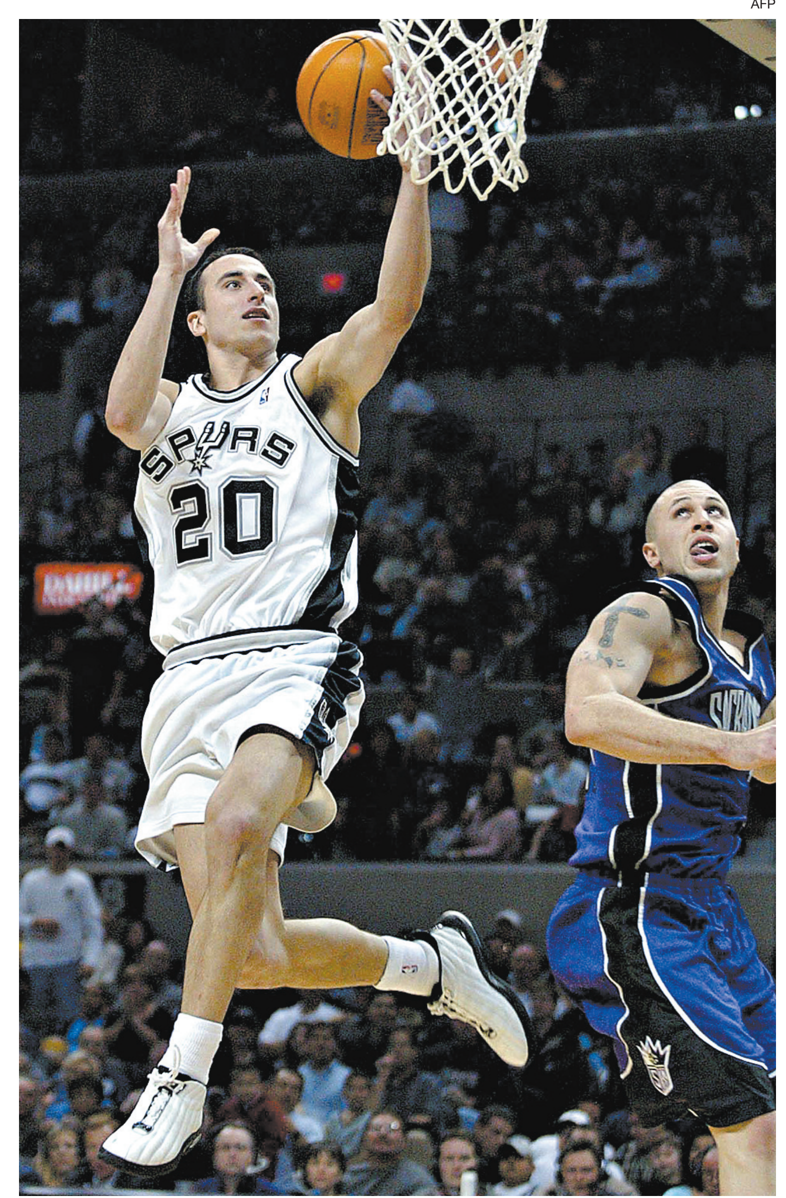
–Es difícil. Va mejorando de a poco, porque ya su nivel fue altísimo en las primeras temporadas. Cada vez está mejor, con más confianza, mejorando su tiro a media distancia, físicamente es superior al resto. Es muy competitivo. Es un jugador muy difícil de defender. Es, sin dudas, uno de los mejores jugadores de la liga.

–¿Se ha adaptado a que algunas veces parte como titular y otras como suplente?

“Me siento más a gusto viniendo desde el banco que como titular. Esa es mi posición natural hoy.”

–No tengo problemas. En los últimos años sucedió muchas veces y ya me acostumbré. Hoy diría que me siento más a gusto viniendo desde el banco que como titular. Esa es mi posición natural hoy. Me siento muy cómodo y creo que le puedo dar muchas cosas al equipo. Sobre todo un poquito más adelante cuando me sienta con más confianza, más saludable aún.

AFP



“Creo que el equipo está muy irregular”, asegura Ginóbili.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
* Agustín Tosco en fotos

MUSICA
* El adiós a Ron Asheton

DISCOS
* Caetano y Roberto Carlos

CINE
* Kagel según Solnicki

Visto & oído

* "Un infierno", fueron las palabras que el actor Patrick Swayze, de 56 años, utilizó para ilustrar cómo es vivir con cáncer de páncreas, enfermedad que hizo pública recientemente. En una entrevista realizada por la periodista Barbara Waters para ABC, el actor de *Ghost* admitió que tiene mucho miedo de morir, pero enfatizó sus ganas de continuar trabajando. "No quiero vivir a la sombra del cáncer sino en la luz", subrayó. Swayze fue diagnosticado en 2007 y debió alternar las sesiones de quimioterapia con las de la grabación del rol protagónico de su última serie, *The beast*, que se estrenará a mediados de este mes.





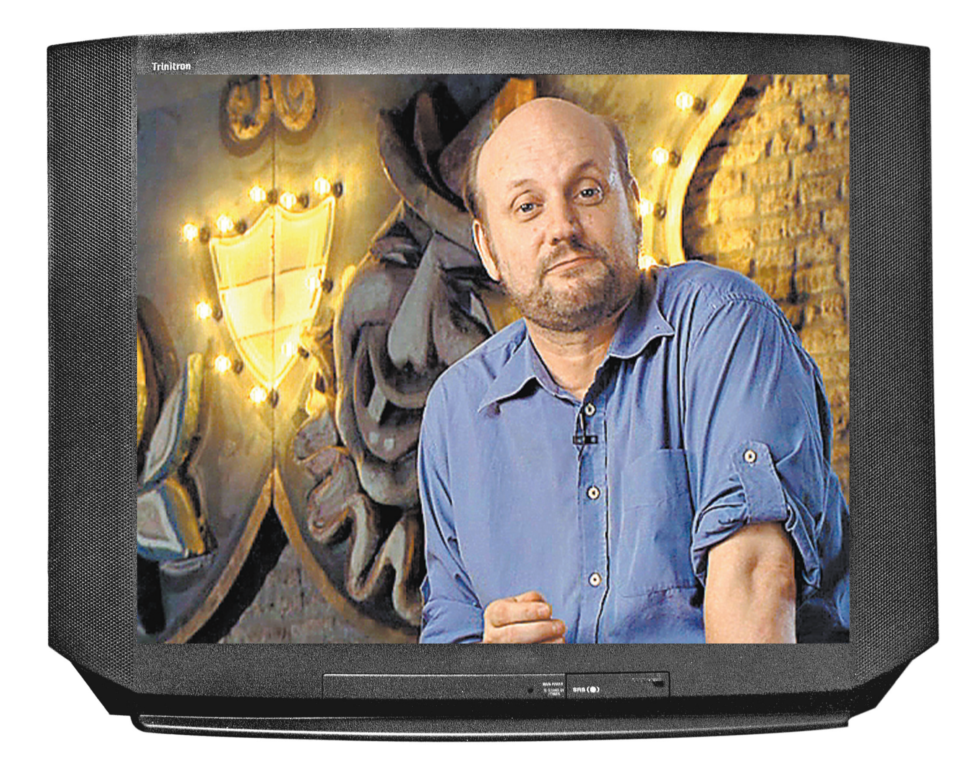
Canal Encuentro

Mirando se aprende





Tras haber consolidado una programación capaz de articular la atracción televisiva con la tarea educativa, la señal va por más. La idea es crecer dentro y fuera de la pantalla. "Hay un potencial muy fuerte de democratización de los contenidos", señala su director, Ignacio Hernaiz.





Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.30
11-CINE: *Mucha lucha: the return of El Maléfico*.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.10
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-TERAPIA.
7-CINE: *Sofacama*.
9-XICA DA SILVA.
22.30
11-CINE: *Las locuras de Dick y Jane*.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *La seducción*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-CONCIERTO A LAS BALLENAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-AMERICA EN ACCION.
0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-CINE: *Camouflage*.
1.00
9-TELENUEVE.
1.30
7-DEPORTES.
9-CALL TV.

TELEVISION El director de Encuentro adelanta los cambios que se vienen

"Queremos un canal que forme ciudadanía, no consumidores"

Ignacio Hernaiz apunta como principales objetivos para 2009 la efectivización de la emisora como señal de TV abierta y la puesta en marcha de un sistema de descarga gratuita de su programación a través de Internet. Tendrá un presupuesto global de 35 millones.

Por Emanuel Respighi

Año nuevo, desafíos y objetivos renovados para Canal Encuentro. A casi dos años de su creación, el canal educativo-cultural perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación parece no querer estancarse en las excelentes críticas recibidas desde la arena política, educativa y periodística. En poco tiempo, su calidad y diversidad de contenidos ayudaron a revalorizar a la pantalla chica como medio de comunicación. Tras haber consolidado una programación capaz de articular la atracción televisiva con la tarea educativa, posicionándose como una de las más interesantes propuestas que haya dado la TV en mucho tiempo, 2009 se presenta para el canal como el año del crecimiento fuera de la pantalla. La etapa de maduración, entonces, Encuentro la encara con varios desafíos que desarrollará a lo largo de la temporada que acaba de comenzar: el desembarco en un edificio propio, la efectivización de la emisora como un canal de TV abierto de alcance nacional y la puesta en marcha de un sistema de descarga gratuita de su programación a través de su página de internet.

Creado por la gestión de Daniel Filmus al frente de la cartera educativa, bajo la dirección de Tristán Bauer, el canal sorteó sin inconvenientes el arribo de Juan Carlos Tedesco al ministerio y la asunción de Ignacio Hernaiz como director. El cambio de autoridades que se produjo a mediados de año no implicó un cambio, sino la continuidad y la profundización de la línea artística y social de un canal en crecimiento. "Somos todos militantes de la educación. Lo entendemos como un compromiso ético y político. El compromiso con la calidad y la diversidad son las premisas principales del canal y se va a profundizar a lo largo de este año. No va a ser un año de proyectos frecuenciales, más bien lo planteamos en términos de desarrollo simultáneo. 2009 va a ser un año clave, de despegue, para el acceso y la democratización del canal", subraya Hernaiz en la entrevista con **Página|12**.

Con el compromiso adicional de que sus contenidos sirvan de complemento para docentes y alumnos, mediante la distribución de DVD con la programación del canal en más de cinco mil escuelas públicas de todo el territorio nacional, Encuentro intensificará la articulación de sus realizaciones con la ley educativa nacional. "Buena parte de los programas que realiza el canal, como *Horizontes* para la educación rural, tienen una articulación directa con los NAP, que son los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios del sistema educativo. Los NAP son la base para el diseño curricular de cada provincia, lo que permite homogeneizar los contenidos a nivel nacional", explica el director del canal y del portal Educ.ar.

Ahuyentando cualquier mala interpretación que se pueda hacer, en función del aporte que realiza al sistema educativo, Hernaiz deja en claro el lugar que los contenidos audiovisuales deben tener en el marco educativo del siglo XXI. "Encuentro –analiza– contribuye a la motivación de los chicos y a la calidad educativa, con un formato distinto al que el docente suele usar. La televisión no va a reemplazar al libro de texto, y mucho menos al docente. Al contrario: es una herramienta para el docente como complemento del trabajo del aula, el libro de texto y el cuaderno. Es una alianza estratégica: de la misma manera que la palabra y la imagen conforman una relación clave para enseñar, la TV e Internet refuerzan esa alianza y ayudan a huir de la rutina de las aulas a los chicos, representantes inequívocos de la cultura de la imagen."

"La televisión es una herramienta para el docente como complemento del trabajo del aula, el libro de texto y el cuaderno."

Si bien en su génesis el canal se fijó el objetivo de poder organizar una videoteca virtual, en donde sus contenidos pudieran ser "bajados" gratuitamente, recién en 2009 esa meta se hará realidad. Actualmente, Encuentro Descargas (www.encuentro.gov.ar) se encuentra en fase experimental. Recién en marzo, cuando comience el período lectivo, todo el archivo del canal estará a disposición de docentes y chicos que quieran bajar programas de la videoteca del canal, de forma muy simple. Los únicos contenidos que no se podrán bajar serán aquellas producciones internacionales de las que el canal no cuenta con los derechos de emisión por Internet, pero que no superan el 25 por ciento de la programación. "El sistema de descargas –comenta Hernaiz– permitirá articular la TV e Internet en función de llegar a más lugares y personas. Muchas escuelas estatales del país tienen un televisor en el aula y no necesariamente una computadora o Internet; entonces, Encuentro Descargas facilita el acceso a esos contenidos al sistema educativo. La convergencia mediática es un hecho. El incremento de la interactividad, la posibilidad de que los chicos tiendan un nuevo puente, a través de la TV e Internet, con la dimensión educativa. Hay muchos programas que, en el aula, permiten resolver un punto que ni siquiera una reforma educativa puede hacer, que es la motivación de los alumnos a aprender."

–El sistema educativo debe aprovechar la estrecha relación de los chicos con Internet y las nuevas tecnologías como herramientas de aprendizaje.

–Sin duda. Canal Encuentro va a ser el primer canal público en el que se pueden bajar contenidos por Internet. Hay una especial atención a la cada vez mayor participación de los jóvenes en la interactividad con la computadora y ahora con la TV. Hay un potencial muy fuerte de democratización de los contenidos. Por ejemplo, YouTube le ofreció a Encuentro tener un canal propio, donde habrá trailers y promociones de la programación, van a invitar a los jóvenes a linquear y meterse en Encuentro. Llegar a través de YouTube es algo más cercano a un chico que la propia TV de un municipio o de una provincia. Paralelamente a esta propuesta, la idea es abrir una línea de investigación y desarrollo sobre la digitalización, los jóvenes y el uso de las TIC en el sistema educativo, para lo cual se creará un Centro de Investigación y Experimentación.

–Para eso se necesita un mayor presupuesto y una estructura acorde con los nuevos proyectos.

–En esa línea viene la mudanza del canal al Espacio para la Memoria, en la ex Esma. Es un generoso espacio que nos va a permitir tener la tecnología y el equipo en el mismo edificio. Las obras empiezan en febrero y suponemos que a mitad de año estaremos instalados allí. A nosotros nos toca el edificio que era de la Escuela de Mecánica Fluvial de la Armada, por lo que, además de oficinas, hay talleres amplios, que se reciclarán como estudios que permitirán hacer producciones propias del canal. Incluso, el programa de reciclado se va a llevar ahí. Para eso contaremos con un presupuesto global para 2009 de 35 millones, más del doble que el de 2008. Además de ser una opción televisiva interesante, el canal brinda servicios sociales y forma ciudadanía como ninguna otra propuesta televisiva. Encuentro logró desterrar el fantasma de *Telescuela Técnica*.

–¿Que canal Encuentro se transforme en un canal abierto es un deseo o un proyecto real?

–El Comfer y el Ministerio de Educación, con un amplio apoyo político, iniciaron gestiones para que la emisora se convierta en canal de

La guerra mirada por niños

Esta noche, a las 23, Encuentro pondrá al aire *Promesas*, un documental sobre el conflicto entre Palestina e Israel, narrado desde la mirada de siete niños de ambos países. Los protagonistas del documental (realizado por el estadounidense-israelí B. Z. Goldberg, el sudafricano Justine Shapiro y el mexicano Carlos Bolado) son cuatro palestinos y tres israelíes, de entre nueve y trece años, que transmiten las vivencias y percepciones que ellos tienen del conflicto que sus países mantienen desde hace años. En el marco de los ataques que conmueven al mundo en las últimas semanas, este documental relata las experiencias de los chicos, la reproducción de las opiniones que escuchan de los adultos, el imaginario que tienen de los niños que habitan del otro lado y la tensión que les produce la sola propuesta de conocerse entre ellos. ¿Qué siente un niño inmerso en una comunidad que atraviesa una guerra o un conflicto político? ¿Qué pasaría si tuviesen la posibilidad de encontrarse con "los otros", con los niños que les enseñaron a mirar como los enemigos? *Promesas* es la historia de esa reunión. El documental se repite mañana a las 19 y el domingo a las 21.

Martín Acosta



"Este va a ser un año clave, de despegue, para el acceso y la democratización del canal", sostiene Hernaiz.

aire, ampliando su llegada a la mayor parte de la población. La designación de Tristán Bauer como presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos hace que se den condiciones favorables para que Encuentro se convierta en un canal de aire. Es un proyecto para 2009. Siendo muy optimista, para abril, el ministro va a confirmar los plazos de su puesta al aire. Pero seguramente serán plazos muy cortos, por la importancia que tiene para el gobierno nacional y por el apoyo político de todos los actores intervinientes. De hecho, se ha constituido el Consejo Federal de Televisoras Públicas y Encuentro ha sido aceptado como miembro pleno. Y muchas televisoras del interior plantearon la necesidad de incluir contenido en sus emisoras. De todas maneras, son varios los canales provinciales y municipales en distintos puntos del país que ya emiten programación diaria de Encuentro. El impacto del canal en el interior del país es fantástico.

–¿Qué hay de cierto acerca de que *Pakapaka*, actualmente un bloque infantil dentro de Encuentro, se transforme en un canal infantil público las 24 horas?

–Estamos trabajando en la constitución de la programación del canal infantil público, que se abastecerá de material propio y también realizado por diversos televisoras públicas del continente. El canal infantil dependerá de Encuentro. Hemos recibido contribuciones específicas para su desarrollo. Por ejemplo, para esta señal de niños que estamos preparando desde Encuentro, con *Pakapaka* como posible canal, el gobierno español donó 2 millones de euros para realizar una franja de contenidos para chicos de 3 a 5 años. El canal, al igual que Encuentro, será apartidario. No hacemos un canal para que los niños el día de mañana voten a uno o a otro. Queremos un canal infantil que forme ciudadanía, no consumidores, que exprese valores democráticos. Es hora de que pensemos como sociedad en los que menos tienen y más necesitan de los servicios públicos.

Novedades en la programación de la temporada 2009

Para ampliar el arco temático

Además de las novedades de Encuentro fuera de pantalla, 2009 traerá también nuevas propuestas en materia de contenidos para el canal. La franja Infantil *Pakapaka* será una de las apuestas fuertes del canal, ya que tendrá cinco horas de programación los fines de semana y desde abril se incorporará como bloque diario, de lunes a viernes. La versión 2009 de *Pakapaka* continuará siendo conducida por Renata y Rodolfo, pero esta vez estarán acompañados por reconocidas figuras del ambiente artístico, como Malena Solda, Roberto Carnaghi, Mirtha Busnelli y Carlos Portaluppi, entre otros. "Calibroscopio" (literatura), "Cienciacierta" (ciencia), "Misión aventura" (documentales de aventura), "Feria de variedades" (arte), "Oficios" (oficios y profesiones), "Un dibujo muy animado" (animación), "Noticiero Pakapaka" (ciencias sociales), "¡Aquí estoy yo!" (los chicos hablan), "En Globo por el Globo" (chicos del mundo) e "Inventía" (ciencias e inventos) son algunos de los segmentos temáticos de media hora que conformarán el renovado bloque infantil. Por otra parte, el canal estrenará *Una gira diferente*, un ciclo que describirá el trabajo de León Gieco con los artistas discapacitados a lo largo del país, en sintonía con el estreno de la película sobre Mundo Alas. "Va a ser un ciclo paradigmático para la educación y la TV pública; un programa interesante para la formación de la sensibilidad sobre lo que al otro le falta y lo que potencialemte puede dar", detalla Hernaiz. Otro de los programas que se verá esta temporada será *Entornos invisibles*, un ciclo sobre las energías que se enfoca en situaciones de la vida cotidiana problematizadas en torno de la física, la química y la matemática. El programa marcará el regreso de Juan José Campanella a la pantalla (como productor realiza varios ciclos para el canal a través de su productora 100 bares). En continuidad con la línea histórica de docuficción que había comenzado el año pasado, en coproducción con Canal 7 y el Incaa, Encuentro producirá un largometraje sobre San Martín y el cruce de los Andes, del que se desprenderá una serie que se emitirá también en esta temporada.

"Además, creemos que el humor debe ser una pieza clave para la transmisión del conocimiento. Vamos a subsanar su carencia en la pantalla. Estamos en conversaciones con Caloi, con Les Luthiers y con Alejandro Dolina, para hacer algo de humor, literatura y música", subraya el director del canal. El espacio dedicado al deporte ganará presencia en la pantalla, con producciones sobre ídolos, deportes varios y acerca de las reglas que atañen a cada disciplina. "Por la cantidad de horas que ya están en producción y las que están programadas, también este año vamos a disminuir notablemente la frecuencia de repetición, que hoy es de 6 horas de estreno que se reponen cuatro veces por día", agrega Hernaiz.

Ciclo

El cine mira al jazz

Dulce y melancólico, de Woody Allen; *Alrededor de la medianoche*, de Bertrand Tavernier; *Kansas City*, de Robert Altman, y *Bird*, de Clint Eastwood, son las cuatro películas que serán proyectadas los jueves de enero a las 21 durante el ciclo de cine *Una mirada al jazz* organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita, que para la ocasión tomará prestada la sede de la cooperativa Arte Sin Techo, en Medrano 107. El itinerario de proyecciones, que se extenderá hasta el 12 de marzo, pretende ilustrar diferentes facetas del jazz.

Maby Wells por Badía

El arribo de Maby Wells a la conducción de *Estudio País 24*, en reemplazo veraniego de Juan Alberto Badía, parece haber sido rápidamente aceptado por los televidentes de todo el país. Es que el programa más federal de Canal 7, que se emite de lunes a viernes a las 14, se transformó ayer en el programa más visto de la emisora estatal, promediando 1,2 punto de rating. La incorporación de Wells al equipo de *Estudio País 24* marca su regreso a la pantalla, desde la finalización de *De 9 a 12*, a fines de 2007.

Los films más vistos

La película *El día que la Tierra se detuvo* encabezó la asistencia a salas de cine en su primera semana, con 162.677 espectadores y una recaudación de 677.278 dólares. Estas fueron las películas más taquilleras entre el 1º y el 4 de enero: *Crepúsculo* (que ha sido vista desde su estreno por 483.227 espectadores, con una recaudación de 113.500 dólares), *Madagascar 2* (292.455 y 82.252), *El Ratón Pérez 2* (222.407 y 61.563), *Navidad sin los suegros* (56.366 y 13.100), *Red de mentiras* (55.275 y 12.612), *HSM: la graduación* (24.550 y 7.154), *La duquesa* (21.694 y 5180), *Ben X* (17.979 y 4.193) y *Cuarentena* (16.378 y 4012).


Rafael Yohai

Süden, de Gastón Solnicki, se estrena el viernes en el Malba.

CINE Solnicki habla de su film sobre Kagel

En el sur del sudor

El documental *Süden* retrata el regreso del compositor argentino Mauricio Kagel, radicado en Alemania e invitado por el CETC en julio de 2006 para participar de un festival en su homenaje.

Por Ana Bianco

Como un gigante, alto y potente. Así es retratado el compositor Mauricio Kagel en su interacción y comunicación con los músicos del ensamble Süden. La cámara lo acompaña en un enorme desgaste de energía, mientras suelta conceptos filosóficos, políticos y estéticos sobre el arte, y el humor y la ironía de sus obras salen de su propia boca en los ensayos. En su ópera prima, Gastón Solnicki da preeminencia a ese registro, la *cocina* –o el *backstage*–, y muestra exquisitamente un acto de comunión humana entre el maestro y sus discípulos. A la manera del Dogma, una cámara circula, espía el detalle, va y viene sobre ese encierro y en paralelo muestra el afuera, la calle y la preparación de la pieza de Kagel *Una brisa, acción fugitiva para 111 ciclistas* "ejecutada" precisamente en bicicletas.

Süden, que toma su título, igual que el uno de los grupos de músicos que allí aparecen, de una de las piezas de *La rosa de los vientos*, de Kagel, obtuvo Mención Especial del Jurado Oficial del 10º Bafici y fue elegida como Mejor Película por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Gastón Solnicki es egresado de la carrera de Dirección en la Universidad del Cine, estudió en Nueva York en el Centro Internacional de la Fotografía (ICP) y obtuvo la licenciatura en Cine en el Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. El director, en una charla con **Página|12**, se muestra entusiasmado con el estreno del viernes en el Malba (donde se la proyectará los viernes y sábados a las 22) y con la interpretación previa, a las 21 y en la calle, de la pieza *Una brisa, acción fugitiva para 111 ciclistas*.

–Usted elige contar la ética del trabajo en Kagel con los músicos.

–Kagel era una personalidad muy fuerte y a su vez muy amorosa. Estos aspectos aparecen en la película; además era consciente de eso y estaba preocupado con el registro de ese legado, no en vano se abrió tanto. Era su regreso después de tantos años y, como él mismo decía, no era sólo para dirigir, quería traspasar su saber, su praxis y comunicar, así entendía la historia de la música. En su ética de trabajo, la función de un director de orquesta no es confrontar con los músicos. Era plenamente consciente de los problemas que atraviesan los intérpretes en la Argentina, que trabajan casi gratis y con limitaciones técnicas, a esas cuestiones estaba atento. Los integrantes del ensamble Süden son mis amigos; Facundo Ordóñez, el contrabajista, es mi primo. Una de las condiciones que puso Kagel como prioridad absoluta es que debían ser sonidistas los que estaban a cargo del equipo sonoro. El registro de su música es de lo más complejo, parte de un pianísimo hasta alcanzar los tonos más fuertes. Otro pedido fue que no usáramos luces y coincidíamos en eso para lograr un registro en tercera persona, sin entrevistas. En tres semanas desaforadas trabajamos sin guión, sin una idea preconcebida, sólo documentamos compulsivamente lo que nos rodeaba y a un grupo de personas. El encuentro de Kagel con los músicos fue muy intenso, poderoso.

–¿Qué conocía de la faceta política de Kagel?

–Estaba muy familiarizado con la obra de Kagel, él mismo eligió la música para la película. Era un compositor totalmente político, con una voz propia que hizo sentir a través de una carta que cayó como una bomba en la comunidad cultural argentina, sobre la cúpula del Teatro Colón.

Kagel había sido invitado por la codirectora del Centro de Experimentación del Teatro Colón, Diana Theochariudis, que fue quien programó el festival. Pero la dirección del teatro no apoyó como el compositor hubiera deseado. Esa carta, publicada por *La Nación*, decía, entre otras cosas, "fue incomprensible para mí la actitud del equipo directivo del Teatro Colón y seguramente la única nube gris en los felices días que pasé en Buenos Aires. En un proyecto de la magnitud y complejidad técnica como lo fue esta serie de conciertos y producciones escénico-musicales yo hubiera esperado la presencia constante y la ayuda condicional y diaria del director general, su director general adjunto o bien del director artístico. Pero desgraciadamente no fue así. Es un consuelo saber que, siguiendo una siempre renovada e inmutable tradición de nuestro primer coliseo, después de cierto tiempo estos funcionarios serán reemplazados por otros".

> "Kagel era una personalidad muy fuerte y a su vez muy amorosa. Estos aspectos aparecen en la película."

Süden es una película sobre Kagel pero, sobre todo, sobre la construcción de una obra (la pieza que él ensaya y la película que lo muestra). "Esa búsqueda –dice Solnicki– se fue articulando con la montajista Andrea Kleinman y le dimos forma a este concierto. No sé cómo se filma un concierto, pero la única pieza entera pertenece a *La rosa de los vientos*, que cierra los créditos. Armamos una secuencia visual y nos permitió que el público escuchara una composición completa de Kagel en una película que se refiere a la preparación de un concierto."

–¿Por qué el título *Süden*?

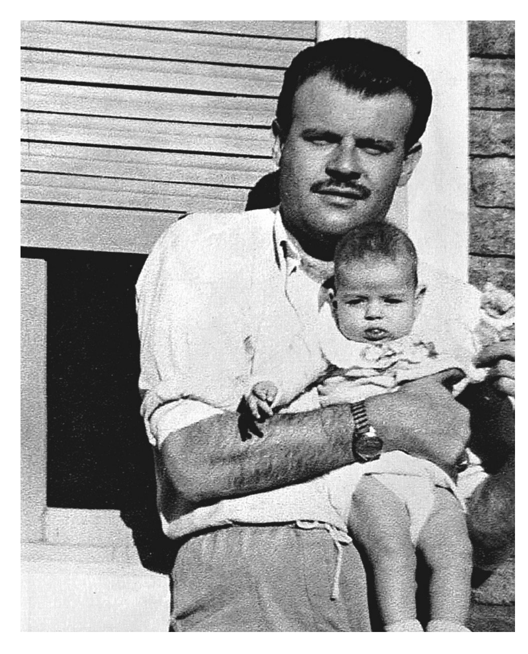
–Significa sur en alemán. Para Kagel la geografía es una idea subjetiva central en su vida y en su obra. En la obra *La rosa de los vientos* aborda las distintas geografías. El ensamble Süden se llama así por la obra de Kagel sobre los puntos cardinales. Sur, Süden, sudar, con o sin diéresis y el doble sentido de eso y la pronunciación de Kagel en alemán y en argentino. La ambigüedad de su vida y de su obra. Estuve en el 2007 en Colonia haciéndole la entrevista para la voz en off, la única en la película. Tuvimos una relación epistolar muy larga. Kagel habla de la música cuando dice que no se puede condenar a la gente por buscar en la música una forma de escape y esto es aplicable al cine. Hay que aprender a ver y a escuchar cuando se filma, hacer cine es un compromiso, individual y colectivo. Tengo varios proyectos, uno sobre mi familia, que estoy filmando desde hace ocho años. Es un trabajo sin tiempos y con diferentes registros técnicos, y otro es sobre mi abuelo Miguel Najdorf, el ajedrecista, en un cruce con Román Riquelme.

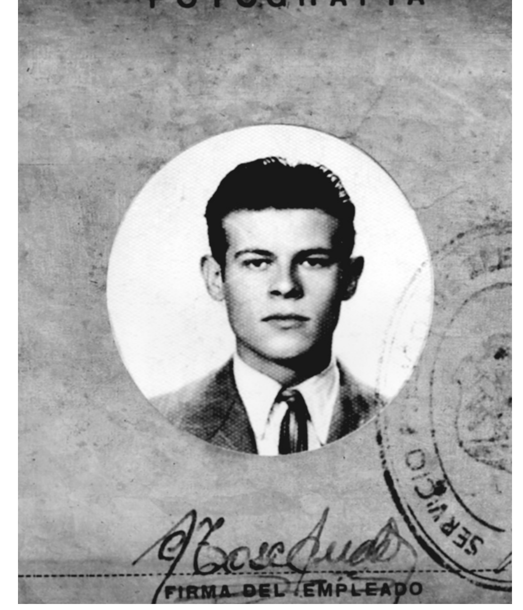
CULTURA La publicación de *Tosco: la calle tiene memoria*

Con la pasión de los convencidos

Por Silvina Friera

Las fotos que integran el libro, compiladas por Adrián Jaime, con prólogo de Hebe de Bonafini, reconstruyen distintos momentos de la vida del recordado sindicalista. Conmovedoras imágenes domésticas y testimonios de una lucha que terminó en tragedia.





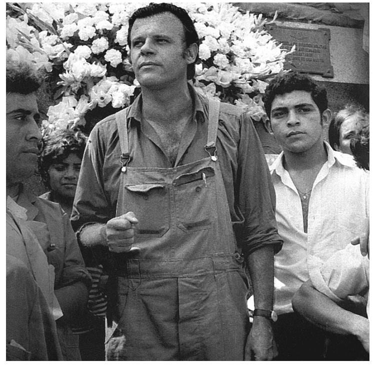


Vestido siempre con su mameluco azul, curtido de tanto trabajar, el hombre que escribió las mejores páginas de la lucha sindical de la Argentina mira a la cámara con la pasión de los convencidos. Sus ojos abrazan con la fraternidad de los justos. Las fotos de *Tosco: la calle tiene memoria* (Ediciones Madres de Plaza de Mayo), compilado por Adrián Jaime y prologado por Hebe de Bonafini, reconstruyen los momentos de la vida del sindicalista más valioso de nuestro tiempo. Las imágenes escapan de los márgenes del pasado para fijarse en el presente. El Gringo habla, tres dedos de su mano izquierda se aferran a la madera del palco; la derecha la eleva como si quisiera señalar, en algún punto del más allá –quizás "el acá" del que mira– las coordenadas de una lucha que no hay que perder de vista. Nada puede acallar esa voz, que ahora no se escucha, pero que se repone en los fragmentos de sus discursos que acompañan algunas de las fotografías: "Debemos inspirarnos en todos aquellos que en el siglo pasado y comienzos de éste luchaban contra la opresión y la miseria, luchaban contra los linchamientos, como sucedió en Chicago, luchaban en la Semana Trágica, pese a que no veían en el horizonte perspectiva alguna de conquista para dignificar su existencia".

El Agustín, como le decían algunos compañeros, camina por las calles de Córdoba, al frente de sus compañeros del Sindicato de Luz y Fuerza; participa en las asambleas obreras, dialoga, escucha. Ese mismo hombre, más íntimo, en su casa, se revela paternalmente amoroso cuando tiene en brazos a su pequeña beba, Malvina, o cuando se ríe junto a su hijo Héctor, un rubio precioso que abre la boca y muestra que le falta un diente.

A pocos meses de cumplirse el cuarenta aniversario del Cordobazo (29 de mayo de 1969), Bonafini plantea en el prólogo del libro la necesidad de "volver presentes los recuerdos de aquella gesta popular a través de las imágenes de uno de sus protagonistas: Agustín José Tosco, nacido en el sur de Córdoba, en Coronel Moldes, el 22 de mayo de 1930. Hijo de campesinos, el Gringo trabajó junto a sus padres desde chico una parcela de tierra. Después de cursar el colegio primario en Moldes –en el libro se pueden apreciar las calificaciones de su boletín de sexto grado, de 1943, con 8 en Historia y Ejercicios Físicos y un 7 en lectura–, se trasladó a la ciudad e ingresó como interno en una escuela de artes y oficios. "Allí se discutía mucho y el diálogo permanente me incitaba a profundizar la lectura. Siempre me gustó leer –recordaba Tosco–. En mi propia casa con piso de tierra y sin luz eléctrica me había construido una pequeña biblioteca precaria pero accesible." Cuando cumplió la mayoría de edad, se incorporó a Luz y Fuerza como ayudante electricista. Por aquella época ya había adquirido una clara conciencia de los conflictos sociales y había decidido también tomar partido por su clase. A los 19 años había sido elegido subdelegado y a los 20 ascendió a delegado.

Jaime, fotógrafo, periodista y realizador del documental *Tosco, el grito de piedra* (1998), resume la razón del libro con algo que escuchó en la calle: "La injusticia triunfa cuando el pueblo calla". El compilador seleccionó un valioso material fotográfico (fotos de la infancia y juventud, en una con su padre en la casa de Moldes, con el equipo de fútbol de la sección Electromecánica, con Horacio Guarany, y el volante por el acto de recibimiento a Tosco al ser liberado de la cárcel que le impuso Onganía, entre otras), perteneciente a los archivos de la familia Tosco, a los reporteros gráficos de la ciudad de Córdoba que registraron el histórico Cordobazo y al Centro de Documentación Histórica del Sindicato de Luz y Fuerza. Quizá uno de los materiales más significativos, tan íntimo como político, sea la carta que Tosco le escribió a su hijo, desde la cárcel de Rawson, en la que estuvo preso después del *mayo cordobés*. "He recibido tu cartita y me gustó mucho, principalmente me alegró saber que ya estás bien y espero que pronto aprendas a caminar así puedes pasearte por toda la casa sin que te metan en ese corralito, me imagino, hijo, la bronca que tendrás. Papá también está en un corralito, aunque sabe caminar, claro que como camina papá no le gusta a unos señores malos, ellos quieren que caminemos con la cabeza gacha, pero por más corralito que nos den seguiremos caminando con la cabeza levantada, así hijo debes aprender a caminar, ésa es la libertad." Imposible imaginarlo al Gringo con la cabeza gacha, a pesar del cansancio por los castigos y las persecuciones que sufrió (arrinconado por la policía y la patota de forajidos de la Triple A) hasta que murió en la clandestinidad, a los 45 años, el 5 de noviembre de 1975. Su coraje personal y su férrea voluntad (sabía que tenía que "aguantar todo lo que venga permanentemente hasta lograr nuestro triunfo") lo mantuvieron siempre en pie. Y había que sostener a ese cuerpo enorme, imponente en medio de las manifestaciones, tan cálido y solidario en el apretón de manos como intrépido cuando cerraba los puños. Tosco, "el Hijo del Pueblo", como lo bautizó Osvaldo Bayer, murió sin haber traicionado a su clase.





LITERATURA Inger Christensen era una eterna candidata al Nobel

La poeta que se fue sin el premio mayor

Por S. F.

En una encuesta que realizó el año pasado el semanario *Die Zeit* entre 25 escritores, además del norteamericano Philip Roth y el sueco Per Olof Enquist, la danesa Inger Christensen era la favorita al Premio Nobel de Literatura, la aspirante que más votos recibió. Pero no pudo ser: ganó el francés Jean-Marie Gustave Le Clézio. La poeta danesa, que murió el pasado 2 de enero a los 73 años, en Dinamarca, pasó de ser la eterna candidata a integrar ahora el pelotón de los injustamente olvidados, ninguneados o castigados por el Nobel, con nuestro Borges a la cabeza. Hija de un sastre, Christensen nació en Vejle (al oeste de Dinamarca), el 16 de enero de 1935. Tras finalizar la escuela secundaria se trasladó a Copenhague y posteriormente a Aarhus, donde estudió para convertirse en profesora de literatura, título que obtuvo en 1958. El sistema lingüístico de su poesía está articulado sobre las normas de la matemática o la música. "Las proporciones numéricas están en la naturaleza, como la forma en que un puerro se envuelve en sí mismo desde dentro", dijo al publicar *Alfabet* (Alfabeto) en 1981, poemario en el que usó el alfabeto y la secuencia matemática de Fibonacci.

Aunque su obra fue elogiada por la crítica gracias al énfasis que siempre puso en lo experimental, Christensen logró reunir en torno de sus poemas un amplio círculo de lectores. El diario danés *Berlingske Tidende* señaló que la poeta había logrado una lírica y una prosa independientes de las corrientes de su tiempo, dotadas de una enorme luminosidad. "Recuerda siempre a la superación de una enorme tragedia". Se podría decir que ha "renovado revolucionariamente" la poesía, si este concepto no fuera tan esquivo ni encajase tan poco con la personalidad casi negacionista de Christensen. "Soy una mortal absolutamente normal, como y hago de todo. Sólo a veces, y en realidad raramente, me olvido de que tengo conciencia. Y entonces tengo que formularlo", dijo una vez sobre sí misma y su proceso de escritura. En 1991 publicó su ciclo de sonetos *Sommerfugledalen (El valle de las mariposas)* –donde se vale de la imagen de la mariposa, con sus bellos colores y su fragilidad, para hablar de la vida y la muerte–, considerado por la crítica como una "obra maestra de la poesía europea". Christensen, miembro de la Academia Danesa desde 1978 y de la Academia Europea de Poesía desde 1995 y una de las figuras literarias de su país más conocida en el extranjero, recibió numerosos premios: el de los Críticos Daneses, en 1969; la Medalla Holberg, en 1987; el Premio Nórdico de la Academia Sueca, el Premio del Estado Austríaco de Literatura Europea en 1994 y en 2006 el Premio Siegfried Unseld en Alemania.

"Sacó del mundo estéril y a menudo monótono de la poesía sistemática una riqueza de entonación única, utilizando un sistema impersonal para formular una poesía muy personal", la recordó el profesor Erik Nielsen, de la Universidad de Copenhague. "Cuando uno lee novelas, se adentra en un mundo enorme. Con los poemas, uno conversa consigo mismo", comparó la poeta danesa, que además escribió teatro para radio y para niños.

MUSICA Murió Ron Asheton, guitarrista de los míticos Stooges

El adiós al inventor del sonido punk

Por Roque Casciero

Su guitarra filosa fue el complemento ideal para el histrionismo de Iggy Pop. Definía su música como "una especie de anarquía controlada". Toda la agresividad la volcaba allí, porque debajo del escenario era un tipo tranquilo y amable. Tenía 60 años.

Sobre el escenario, su figura siempre contrastó con la de Iggy Pop: mientras el cantante se retorcía, caminaba sobre el público o se cortaba con pedazos de botella, Ron Asheton se paraba apenas adelante de sus equipos, concentrado en hacer jirones el aire con su guitarra filosa. El violero de los míticos Stooges (algo así como Los Chiflados) fue encontrado muerto ayer, víctima de un paro cardíaco, aunque se especula que falleció el primer día de 2009. Aunque estuviera a años luz de ser un virtuoso, Asheton, con su wah wah y su distorsionador, le cambió la cara al rock de fines de los '60 y principios de los '70: los riffs eran monolíticos, repetitivos, crudos, mántricos. Fue el inventor del sonido del punk, varios años antes de que los Sex Pistols lo hicieran popular. Toda la agresividad la volcaba en la música, porque debajo del escenario era un tipo de lo más afable –los fans argentinos lo comprobaron cuando los reformados Stooges tocaron aquí en 2006–, que vivió siempre en la casa de Ann Arbor, Michigan, en la que se crió. "Soy bastante conservador, no consumo drogas, no me meto en peleas, no me enloquezco por emborracharme...", le dijo a **Página/12** antes de su única visita a Buenos Aires. "Pero mi música es caótica y creo que eso es parte de su atractivo. Es una especie de anarquía controlada."

Iggy, Ron y su hermano Scott en la batería, más el bajista Dave Alexander, fueron adelantados a su tiempo: mientras todos le cantaban al poder de las flores, ellos se quejaban de la vida embolante en Michigan, aullaban que querían ser tu perro o sencillamente creaban una descarga de electricidad con tanto de rock como de free jazz. Claro que cuando arrancaron apenas si sabían tocar. En The Psychedelic Stooges, Ron tocaba guitarra hawaiana e Iggy metía el micrófono en una licuadora o una aspiradora. Después tomaron forma más *convencional*, y aparecieron esos riffs geniales de "No fun", "1969" y "I wanna be your dog", que formarían parte del debut de The Stooges. El disco no funcionó bien en las registradoras, pero los conciertos eran un descontrol por el salvajismo de Iggy. Ron, mientras tanto, era el único "chiflado" tranquilo. Su costado bizarro era su colección de trajes nazis, aunque él sostenía que le gustaban los uniformes, no la ideología. "He tenido muchos problemas con eso, pero sólo soy un coleccionista. No tengo ninguna simpatía por la causa nazi pasada, presente ni futura", se desmarcaba.



Sin ser un virtuoso, Asheton (izq.) le cambió la cara al rock de fines de los '60 y principios de los '70.

> El paso de los Stooges por el Pepsi Music 2006 será muy difícil de borrar para las 18 mil personas que los vieron.

Para la época de *Funhouse*, el cuarteto ya había abandonado toda pretensión de éxito, aunque no cedía en sus intenciones artísticas. Además, para entonces Ron ya había desarrollado mejor sus habilidades, por las cuales apareció en el puesto 29 en la lista de los 100 mejores guitarristas de todos los tiempos de la *Rolling Stone*. Por eso, entre otras cosas, el disco es uno de los mejores de la historia del rock. "Es grandioso que la gente piense eso", se alegraba Asheton. "Incluso personas como Jack White, de los White Stripes, o Alice Cooper. Cuando conocí a Alice en Nueva York sólo tenía diez discos y dos eran copias de *Funhouse*, porque había destruido una de tanto escucharla. Ese disco suena moderno aunque haya sido hecho en 1970. Tiene un feeling moderno. Y eso es muy cool porque supongo que la buena música no tiene fecha. El disco pasó la prueba del tiempo."

Sin un centavo y con tres de los cuatro integrantes desesperados por las drogas, los Stooges se separaron. Pero Iggy conoció a David Bowie, quien le propuso grabar un disco en Londres y, después de probar muchos músicos, llamó a los Asheton. El detalle era que el cantante ya tenía violero y cocompositor, James Williamson, y quería que Ron tocara el bajo. Como un extra en su propia banda, el violero formó parte de *Raw power*, el disco que inició el killer punk. Pero sus tres compañeros se encancharon con la heroína, el álbum no vendió nada y los Stooges se desbandaron sin ningún glamour. Iggy encontraría el camino como solista, muy a los tumbos, pero a los hermanos Asheton el reconocimiento tardó en llegarles. Ron fue parte de New Order (que no era la banda británica de los ex Joy Division), Destroy All Monsters, Dark Carnival y New Race, grupos que nunca fueron demasiado lejos. "Siempre estaba como fuera de sintonía con los tiempos", confesó el guitarrista. Para diversificarse, intentó con la actuación (*Mosquito, Legion of the night*) y la pintura, y también formó parte de los Wylde Rattz, que grabaron algunos temas para la banda sonora de *Velvet goldmine*.

> "Sé que suena cursi, pero yo quería que fuéramos la versión norteamericana de los Stones", le dijo Ron a Página/12.

A principios de siglo, los Asheton salieron de gira como The Stooges Project y captaron la atención de Iggy, que siempre los había considerado unos perdedores. Entonces decidió llamarlos y descubrió que Ron no había cambiado de número de teléfono en casi 30 años. Primero hicieron cuatro temas para *Skull ring*, el último "solista" del cantante, después salieron de gira por todo el mundo con Mike Watt en el bajo, y finalmente grabaron *The weirdness*, un disco que empalidece al lado de sus gloriosos antecesores. Pero los conciertos todavía eran demoledores: el paso de los Stooges por el Pepsi Music 2006 será muy difícil de borrar para las 18 mil personas que los vieron. "Mi hermano y yo sentimos lo mismo: siempre quisimos esto", decía Ron, exultante por la reunión. "Incluso después de la separación seguí pensando que tras un descanso volveríamos a juntarnos. Sé que suena cursi, pero quería que fuéramos la versión norteamericana de Los Rolling Stones: una banda de rock'n'roll perpetua. Ahora sí me siento afortunado por poder hacer lo que quise toda mi vida: salir y hacer buenos shows frente a mucho público, ser aceptado por los críticos y por la gente. Me siento reivindicado."

DISCOS Caetano Veloso y Roberto Carlos cantan a Tom Jobim

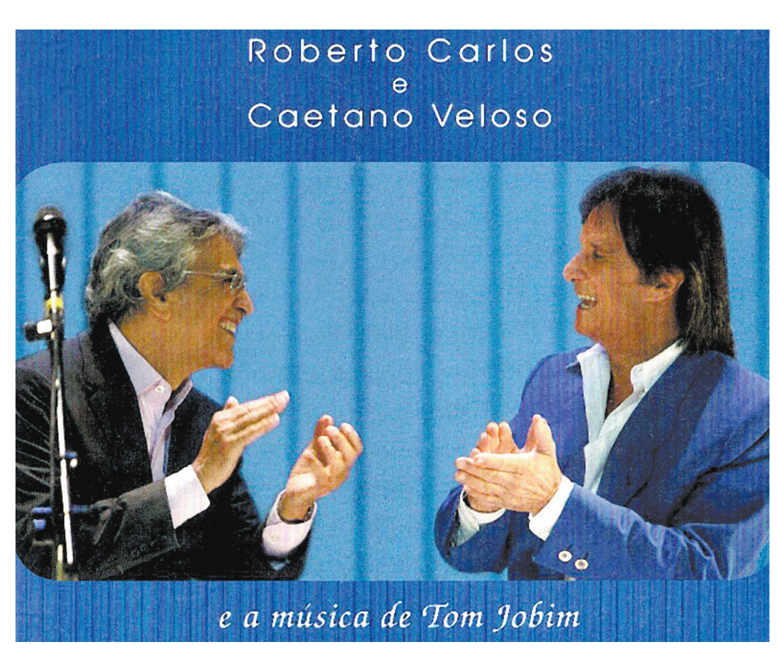
Los une el amor, no el espanto

Más allá de sus trayectorias casi opuestas, los dos siempre manifestaron sus respetos. Aquí, con sus músicos y una gran orquesta de cuerdas, a dúo y por separado, homenajean al padre de la bossa nova, en el cincuentenario del género.

Por Karina Micheletto

La celebración de los 50 años de la bossa nova dio pie a una cantidad de homenajes de variado tipo, desde los que aprovecharon la ocasión para vender como tributos conciertos comunes y corrientes hasta los que se prodigaron en algún tipo de producción, con algo de cabeza puesta en ello. Dentro del segundo grupo, éste fue uno de los homenajes más originales ocurrido en suelo brasileño. Un encuentro musical que parecía improbable o, al menos, extraño. Roberto Carlos y Caetano Veloso, reunidos para hacer la música de Tom Jobim, lo cual, salvando todas las distancias que hay que salvar, vendría a ser algo así como que Palito Ortega y Charly García se pusieran a interpretar a Carlos Gardel. A lo mejor algo así se está gestando en una quinta.

Lo cierto es que, en el caso brasileño, a esta dupla y a este repertorio se le sumaron los arreglos de Jaques Morelnbaum y Eduardo Lages, las bandas de Caetano y Roberto Carlos y una orquesta de cuerdas precisa y nutrida. Una fórmula de este tipo difícilmente falle, y de hecho no falló. La revisita a Tom Jobim propuesta no aporta descubrimientos ni experimentaciones, más allá del encuentro de estrellas de diversas constelaciones, pero aun así el sorpresivo cruce resulta tan original como disfrutable.

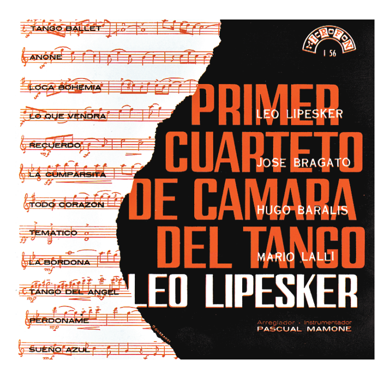


La obra de Jobim juntó a Caetano Veloso y Roberto Carlos.

No es original, desde luego, reunir un disco de clásicos de Jobim, clásicos tan clásicos como "Garota de Ipanema" o "Chega de saudade". La clave singular reside en la forma en que esta re-interpretación retoma el sonido de Tom Jobim, recreando aquella bossa de los '70 con arreglos de delicada belleza. Se sabe de la excelencia interpretativa de Caetano Veloso. Y este Roberto Carlos no es el que canta que quiere tener un millón de amigos para la hinchada. Sabe dónde se está metiendo: canta con delicadeza en el fraseo, sin excesos ni estridencias, incluyendo una versión de "Insensatez" en una libre traducción al español.

El concierto tuvo lugar en agosto pasado en el Auditorio de Ibirapuera de San Pablo, con la grabación de un especial para TV Globo incluida, y el show se repitió en Río de Janeiro. Allí estuvieron Paulo Jobim, hijo de Tom, y su nieto, Daniel, pianista, que tuvo a su cargo una gran versión de "Aguas de marzo", registrada en el disco. Con temas preparados a dúo ("Garota de Ipanema", "Wave", "Tereza da praia", "Chega de saudade"), el resto del repertorio se divide entre la interpretación de Caetano ("Por toda a minha vida", "Ela é carioca", "O que tinha de ser") y la de Roberto Carlos ("Corcovado", "Lígia", "Por causa de você"), cada uno acompañado por sus músicos (Caetano, con el acompañamiento de Daniel Jobim en piano). *Roberto Carlos e Caetano Veloso e a música de Tom Jobim* revive originalmente la obra de uno de los padres de la bossa nova. Que, después de todo, es lo mejor que se le puede pedir a un homenaje con forma musical.

Lanzamientos



9 Primer Cuarteto del Tango
Leo Lipesker
Sony/BMG, 2008

Sucedió en 1964. Un violinista, Leo Lipesker, y un arreglador, Pascual Mamone, reunieron un cuarteto de cuerdas, que se completó con Hugo Baralis en segundo violín, José Bragato en cello –ambos ex del octeto de Piazzolla– y Mario Lalli en viola (que había estado en Los Astros del Tango). Temas contemporáneos, como "Tango ballet", grabado por Piazzolla ese mismo año, y clásicos como "Recuerdo", además de piezas propias, brillan en versiones elegantes y expresivas, donde el "clasicismo" nunca aparece declamado. **D. F.**



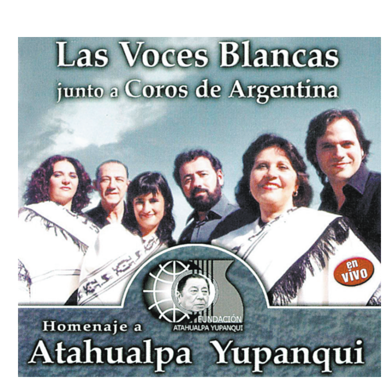
8 Ciencia, filosofía y conga
La Finca de Laurento
Independiente, 2008

En un momento en que la música joven la hacen quienes tienen más de 40, un grupo de músicos de menos de veinte se dedica a levantar las viejas banderas de un rock musicalmente espeso, de texturas complejas, letras imaginativas y ritmos asimétricos. En su primer disco, la banda formada por Facundo Rodríguez Saba, Lautaro Saavedra Buetow, Juan Clavell, Martín Lapidus y Emiliano Echevarría (en guitarra, sintetizadores, flauta, bajo y batería) sorprende con temas propios que parten de donde King Crimson dejó la posta. **D. F.**



8 Salí
Marcelo Perea
Independiente

Luego de una fugaz pero interesante incursión en el tango, Marcelo Perea vuelve a lo "suyo": el folklore. Pianista refinado, deudor de monstruos como Adolfo Abalos y Eduardo Lagos, plantea en *Salí* una suerte de cuadro integral. De hecho, dirige, produce, arregla y toca todos los temas y todos los instrumentos (salvo el violín en "Salí", a cargo de Violeta Bernasconi): piano, bombo, guitarra y voz. Temas propios y versiones de los Hermanos Abalos, Fortunato Juárez y Chazarreta/Yupanqui adquieren un tono personal, ajeno a todo manierismo. **F. D.**



7 Homenaje a Atahualpa Yupanqui
Las Voces Blancas
Fonocal

Con más de cuarenta años de trayectoria, Las Voces Blancas han aportado a la tradición de grupos vocales en la música popular argentina. En este disco grabado en distintas presentaciones en vivo, rinden tributo a Yupanqui en compañía de coros de distintas latitudes del país, como el Coral Guatraché de La Pampa o el Coro Santa Cecilia de Corrientes. El homenaje recoge himnos como "Luna tucumana", "Los ejes de mi carreta" o "Chacarera de las piedras" y un fragmento del libro *El payador perseguido* en video. **K. M.**

Reediciones nacionales

El sello Sony/BMG desempolvó un puñado de discos que los melómanos del rock nacional sabrán apreciar: se trata de *Fiebre de vivir*, de Moris, y de *Vuelta a casa* y *Romances de gesta*, de Ricardo Soulé. *Fiebre de vivir*, registrado en 1978 en Madrid, es considerado el álbum que les enseñó a rockear a los españoles. Lejos del registro que había plasmado en otro clásico suyo como *30' de vida*, Moris desata aquí toda su adrenalina rocanrolera, a través de temas como "Sábado noche", "Rock de Europa" y el cover de "Zapatos de gamuza azul". Poco después, en su regreso a los escenarios porteños, Moris supo protagonizar auténticos aquelarres rockeros en el Estadio Obras, gracias, en parte, a algunas de estas canciones. En cuanto a Soulé, *Vuelta a casa*, grabado en 1976, es su primer trabajo solista, luego de su partida de la mítica formación Vox Dei. Soulé señala que el disco "nació en Richmond Avenue, en Londres. Allí empecé a escribir canciones para un disco que en un principio lo íbamos a hacer con Pappo y con dos músicos negros ingleses. Las cosas no prosperaron con el sello y volví a la Argentina y armé el trío con los primos Pensa, Rodolfo en bajo y Alejandro en la batería". Por su parte, *Romances de gesta* nació como una obra conceptual sobre el poema del Mío Cid.

Homenaje a Manzi

La actriz y cantante Susana Rinaldi presentará hoy a las 22 su "Homenaje a Homero Manzi" en el teatro Auditorium de Mar del Plata, y poco antes del mediodía será declarada "Visitante ilustre" del balneario por el Concejo Deliberante de General Pueyrredón. El trabajo fue grabado en vivo hace un año en el mismo escenario y ahora es presentado formalmente. Acompañada por el maestro Juan Carlos Cuacci en guitarra y piano y bajo una idea propia, La Tana recorre en el CD textos y canciones emblemáticas del universo tanguero, como "Sur", "Barrio de tango", "Malena", "María" y "Milonga triste", entre otros.

✱ Cines

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20, 20.30, 21.10, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.10 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.40, 14.35, 15.25, 16.20, 17.10, 18.05, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.55 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 18.10, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.40 y 20.55 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D'AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25 y 19.55 hs.

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano): 12.20, 13, 15.10, 15.30, 17.40, 18, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17.10, 18, 19.15, 20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.10, 16.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 11.20, 14, 16.35, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.40, 12.40, 13.55, 15, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.50, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.50, 13.50, 15.55, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL RATON PEREZ 2: 11.10, 11.50, 12.35, 13.20, 13.50, 14.40, 15.25, 16.45, 17.40, 18.20, 19.45, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.05, 13.20, 15.55, 18.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.40, 13.05, 13.30, 15.10, 15.35, 16.10, 17.50, 20.05, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 15.40 y 20.40 hs. P/16.
BEN X: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40 y 18.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. ATP.
CREPUSCULO: 11.45, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
LA DUQUESA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CREPUSCULO: 12, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22.15, 23 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R.
BEN X: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13.
BELLA: 15.20 y 20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
BEN X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEN X: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
BEN X: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 12.35, 14.05, 14.35, 16.05, 16.35, 18.05, 18.35, 20.05, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BEN X: 12.50, 14.55, 17.10, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 12.20, 14.30, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.05, 17.35, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 14.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12, 16.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.20, 12.40, 13.40, 15, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. S/R.
BEN X: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.45, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.10, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.10, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.40, 14.25, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11.30, 12.30, 13.55, 15, 16.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 15.05, 17.20, 18.45, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.50, 12.40, 14.05, 15.05, 16.35, 17.35, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 12.30, 14, 14.45, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.45, 13.50, 15.30, 16.50, 18.15, 19.35, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 13.45, 15.30, 15.55, 17.30, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 17.30, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.35, 12.55, 13.20, 15, 15.25, 16.10, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano); 21 y 23.10 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BEN X: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.15, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.45, 14.30, 17.10, 17.30, 19.50, 20.05, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.05, 11.50, 12.25, 13.05, 13.55, 14.30, 15.20, 16.05, 16.35, 17.40, 18.15, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.25, 13.10, 13.35, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 18.40, 19.45, 20.30, 21, 22, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.20, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.10, 13, 14.40, 15.30, 17.10, 18, 20, 20.30, 22.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.25, 13.55, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
ROCKNROLLA: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 16, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12.05, 13.40, 14, 15.40, 17.50, 18.25, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.15, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.40 y 17.30 hs. (Castellano) S/R.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker (sin figurar: Anthony Mann), con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Roberts. Jueves: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London y Jack Lord. Jueves: 16 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Raymond Pellegrin. (35 mm./ blanco y negro). Jueves: 18 hs.
UN CURA (Francia/Italia-1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva e Irene Tunc. Jueves: 20 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (Francia-1949) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stéphane y Jean-Marie Robain. (35 mm. / blanco y negro). Jueves: 22.15 hs.
1991: "The Year That Punk Broke" (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey, con Mark Arm, Kat Bjelland, Kurt Cobain y Don Fleming. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
COUP DE TORCHON (1981) Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert, Philippe Noiret y Stephane Audran. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusínský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Estreno: 9 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia.
Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Repone: 16 de Enero de 2009**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes y sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING**. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y Grupo "Caviar". Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-CASH. Con **Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual**, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Estreno: 10 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 22 hs

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-BELEN PEREZ MUÑIZ pta. su CD: "Clareza" y temas de su nuevo material. Con Leo Alvarez (guitarra). Músicos invitados. Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo-Carmona (contrabajo). Standards de jazz Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Héctor Romero (al toque), Verónica Marcosvky y La Sevillana "Lachami" (al baile). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SANTECCHIA-FRAGA-DE MONACO-CESARI**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Júnior Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADRIANA SICA** (guitarra-voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards y temas propios. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) **Cuarteto**: Barbie Martínez (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Fabio Barraza (batería). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes 9, 16, 23: 21.30 hs., sabado 17 de enero: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUIS MINA** (voz/ "Los Negros de Miércoles"). Con Pablo Tognieri (bajo) y Francisco Huici (saxo-guitarra). Artistas invitados. Música peruana y latinoamericana, entre valses, festejos y polkas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Lucho González (guitarra) y Franco Luciani (armónica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Viernes desde: 21 hs.: **"Charles"** (Homenaje "Charly y Spinetta"), "Karma's", "La Pose" y **"Supermóvil"** (Homenaje al "Rock Nacional"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-Sábado desde: 21 hs. "Mariano Di Leo", **"Sinfónica"** (Tributo femenino a "Soda Stéreo"), "Fletulantes" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, Seba Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KUMBIA QUEERS** ptan. su CD: "Kumbia Nena!". Viernes: 21 hs.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente). (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
-**SANTERA** (lado B) Djs **Villa Diamante**, Campeón, Abre (Live). Reggaetón y dancehall. Fuego en la pista y concurso de perreo!!!. Sábado trasn. 0 h.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BELTAINE**: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raul González Tuñón") **Repone: viernes 16 de enero de 2009**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-34 PUÑALADAS. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002). Dir: Kei Kumai.. Con Misa Shimizu y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Nachman: Hoy, 22.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. HOY, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dir Corina Fiorillo. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22 y 23.45) EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Payró: HOY, 22.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. HOY, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala puerto: HOY, 23.00 LOS RIMENVER IN CONCIERT. música y humor

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES de Carlos Torreiro. Hoy, 21,30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Hoy, 23.00 MOLIERE X 2. Dir. G. De Marco. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Hoy, 23.15 DECIR SI de Griselda Gambaro. Dir: Roberto Moss

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun (Hoy debut), 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue a Sáb, 21.45 y 23.45 (Dom 21.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gomez Thorpe. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Dir: Gustavo Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 DISPARATE. Grupo "El Rabdomante Teatro" Dir Guillermo Yanícola

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Liján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun , 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 SUSANA RINALDI. Homenaje A Homero Manzi. Bodega: Mie 7, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore. Jue 8, 22.30 SUBIROS ORGAN QUARTET. Vie 9, 22.30 JULIA VERDI. Tangos. "Cuestión de género"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 MALA SANGRE, el mejor tributo a LOS REDONDOS. Jue 8, Dr. QUEEN, el mejor tributo a QUEEN. ½ noche STUCK SHOW. Vie 9 22.00 la mejor noche de blues y rock and roll con LA MISSISSIPPI en concierto. ½ noche. SUCIO y DESPROLIJO, (tributo a PAPPO) Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 8, ROADHOUSE. Covers. Vie 9, DUO TONICO. Sáb 10, DELOREAM

VILLA MITRE
Lamadrid y MAtheu. Hoy, 21.30 Recital de AGUSTÍN LUNA (guitarra)

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 8, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a SOLEDAD VILLAMIL en Tangos

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo . Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00.(Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Inestable. Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 32°.

11.00

✱ *Marcel Duchamp, una obra que no es una obra de arte*, muestra. Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929.

12.00

✱ *Caprichos*, muestra artística de Rómulo Macció. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

14.00

✱ Convocatoria del C. C. Parque España, en Rosario, a artistas jóvenes. Más información en www.ccpe.org.ar.

16.00

✱ *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188.

19.00

✱ *Patoruzú, una revista, una época*, muestra de dibujo. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. **Gratis**.

✱ Andrea Alvarez, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.00

✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: cen trochilenobo@yahoo.com.ar.

21.00

✱ *Doña Flor y sus dos maridos*, obra teatral. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155.

✱ Santecchia-Fraga-De Monaco-Cesari, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

✱ *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.

21.30

✱ *Maruja... historia de una bruja*, obra teatral infantil. El Club del Teatro, Rivadavia 3422.

23.00

✱ Diego Mizrahi, recital. Abbey Road, Chiozza 1904, San Bernardo.

Ha muerto un mendigo

Por Juan Forn

Los dos hombres de la foto son Adolf Loos y Peter Altenberg. Loos, el más joven, el de impecable sombrero, fue el gran arquitecto-artista de Viena, en aquellos tiempos en que Viena se creía no sólo la capital del mundo, sino el Olimpo y Babilonia a la vez. Loos, dice la leyenda, fue quien convocó y pagó al fotógrafo para tener el resto de su vida este retrato junto al hombre que más admiraba en Viena. En ese entonces vivían en Viena Freud, Wittgenstein, Schoenberg, Klimt, Musil, Joseph Roth, Kokoshka, Alban Berg y el ígneo Karl Kraus (que hacía temblar la ciudad cada semana con su periódico *Die Fackel*, del cual dice Elias Canetti en sus memorias que "abría los oídos de tal manera que después ya no se podía no escuchar"), pero el hombre que Adolf Loos más admiraba en toda Viena era este viejito llamado Peter Altenberg, definido a lo largo de su vida como poeta, pensador, humorista, crítico cultural, pedagogo, bohemio, nudista y mendigo, aunque la etiqueta que mejor le cuadraba, dicen, era la de excéntrico, o la de sabio, o la de santo.

Entendámonos: las personas favoritas de Peter Altenberg eran los cocheros y las putas (él aclaraba: "Las putillas buenas y los cocheros que saben escuchar"). Se lo define como santo en el sentido en que Joseph Roth definía a su Santo Bebedor: el que logra merecer "una liviana y honrosa muerte al cabo de su vida". De hecho, cuando Altenberg murió, el mismísimo Karl Kraus lo despidió diciendo: "Ha muerto un mendigo. ¡Qué pobres somos!". Y Soma Morgenstern escribió en su necrológica para el *Frankfurter Zeitung*: "Peter Altenberg era un sabio porque tenía comprensión para todos los placeres y todos los vicios de este mundo".

Altenberg había nacido en el seno de una familia judía acomodada de Viena (léase, fue bautizado y luego educado en el culto a la hipocresía católica y a la superioridad teutónica). Uno de sus maestros de escuela lo definió como "un genio sin cualidades". Dejó los estudios después de que lo reprobaran en un examen en que debía explayarse sobre "La influencia del Nuevo Mundo" y él se limitó a escribir la palabra *papas* en la hoja de examen. A los dieciocho años, un psiquiatra contratado por su padre le diagnosticó una "sobreexcitación del sistema nervioso" que lo hacía técnicamente incapaz para cualquier empleo. El joven tomó el diagnóstico al pie de la letra. Cambió su nombre de nacimiento (Richard Englander) a Peter Altenberg para salvar el honor familiar y se sumergió en la bohemia: su dirección postal a partir de entonces hasta el día de su muerte, cuarenta años después, fue sencillamente "Café Central, Viena".

Antes de hacerse conocido como escritor (publicó trece libros, todos de prosas breves, que él definía como "telegramas del alma"), fue un pionero de la ropa informal (él mismo adaptaba a su gusto la ropa usada que le regalaban), del uso de sandalias en la ciudad (los nudistas hicieron suyo el epigrama de Altenberg: "Un pie hermoso es más bello que un zapato hermoso") y de las tarjetas postales (cada vez que se topaba con una putilla o bailarina especialmente angelical, la hacía fotografiar, en el reverso del retrato escribía uno de sus aforismos y lo enviaba por correo a alguno de sus innumerables amigos). Dormía de día y brillaba de noche. Cobraba por sus reflexiones en su recorrida nocturna por los cafés, y así pagaba sus tragos y el hotel por horas donde dormía durante el día. Todo lo hacía con esa inocencia y bondad que se suele asociar con la infancia o la santidad. Una o dos veces debieron internarlo en el manicomio de Steinhof. La primera vez lo rescataron Loos y Kraus para llevárselo a Venecia (la única vez que salió de Austria). Allí vieron caminando



por el Lido al gran Georg Trakl, en el verano de 1913. Altenberg se le acercó y conversaron en susurros durante largo rato. Nunca se supo qué le dijo uno al otro, pero los dos volverían a ser internados y Trakl se suicidaría en el manicomio.

La afinidad de Altenberg por lo austero terminó de fraguar el día en que asistió a la gran exposición imperial sobre el arte del Japón. Al salir escribió: "Los japoneses pintan una rama en flor y logran retratar la primavera. En todos los ampulosos paisajes primaverales de nuestros pintores, en cambio, a duras penas hay una rama verdaderamente florecida". Aunque predicaba el nudismo, el vegetarianismo y la vida en la naturaleza, Altenberg bebía y comía como un buey (jamás rechazaba una invitación) y nunca pudo vivir fuera de Viena. También eso, decía, era parte de su ética antiburguesa y antiutilitarista. A quienes lo acusaban de impostor, les contestaba angélicamente: "Mi máscara es mi verdad".

Pero mi detalle favorito de Peter Altenberg es su relación con el dinero. El dramaturgo Arthur Schnitzler se lo cruzó por la calle una tarde y, como hacía siempre, lo invitó a cenar, sólo que en el camino al restaurant descubrió que había dejado la billetera en casa. "No te preocupes", le dijo Altenberg. "Tú me invitas pero pago yo", y sacó de su bolsillo un puñado de billetes arrugados. En una antología de miscelánea vienesa se reproduce el facsimilar de un telegrama enviado por Altenberg a su hermano empresario Georg Englander. Dice: *"Querido hermano, manda enseguida cien coronas. He puesto todos los ahorros en el banco y estoy ante la nada"*. A la muerte de Altenberg, en 1919, se abrió su testamento y se descubrió que dejaba una cuantiosa suma a repartir entre los cocheros y las putas que paraban en la esquina del Hotel London de la Wallnerstrasse, sólo que esa cuantiosa suma estaba en coronas austríacas de antes de la guerra: un dinero que no valía nada, como el propio Peter Altenberg supo entender antes que nadie.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

